

A large, abstract graphic on the left side of the page, consisting of several overlapping, curved bands of red and white. The bands are layered, with some appearing as thin white lines against a red background, and others as solid red shapes. The overall effect is dynamic and modern, resembling a stylized flame or a series of flowing ribbons.

JUAN SANCHEZ DE TORO

MARILYN MONROE,
ANALISIS DE UN
ASESINATO

MARILYN MONROE

ANALISIS DE UN ASESINATO

Autor:
Juan Sánchez De Toro

LA MAGIA DE MARILYN MONROE

Quisieron despojar sus plumas a golpe de guillotina
Quisieron ver sangre donde no existía
Quisieron con las plumas y la sangre hacer un conjuro
Quisieron y quisieron, pero lo único que consiguieron fué...
Que su luz y su magia fueran eternos

"La lente de la cámara no es un ojo de cristal inerte, sino los ojos de millones de personas.....Encamación máxima del objeto sexual. Marilyn respondía al poder de estimulación de la lente, que la excitaba y mientras el efecto total de su personalidad iba dirigida a esa lente, se ofrecía irresistiblemente tentadora al hombre presente y a los ausentes".
(ANDRE DE DIENES).

LA MAGIA DE MARILYN

Otra vez Norma en mi mente, otra vez su nombre dando luz a mis sombras, otra vez Norma, por enésima vez, otra vez.....
MARILYN
Me han preguntado muchos que les explique el por qué de la magia de Norma Jean... Mas del ochenta por ciento de mails que recibo relacionados con mi

trabajo, se vinculan directamente con el nombre de Marilyn...y la
inmensa
mayoría me ruegan les aclare el por qué de la fascinación que sienten
por esta
mujer....

Solamente podría comenzar este artículo diciendo lo siguiente:
Si analizamos la palabra "Magia" veremos que significa encanto,
hechizo o
atractivo que mana de una persona hacia el resto de las demás,
deleitando o
subyugando. Estoy convencido de que todo el mundo tendrá una idea
clara de su
significado, aunque tal vez no sea base de la definición mas exacta, ya
que
muchas personas se sentirán inclinadas a definir como mágico, solo
aquello que
sucede sin explicación aparente, o que simplemente está caracterizado
de manera
que hagan pensar inmediatamente en lo sobrenatural....
Marilyn es el fenómeno sociológico mas claro de todos cuantos he
conocido, es
mas, mucho mas que Elvis, que James Dean, o Brando, porque ella sola
es
portadora de algo que ofreció como nadie y que está intacto en el
transcurso de
los años, con claridad mas que suficiente para llenar cientos de
escritos. Nos
entregó naturalidad, espontaneidad y por supuesto encanto y un
atractivo hechizo
que se mantiene inexplicablemente vivo. Norma pasó de golpe, de ser
un simple
símbolo sexual a ser abanderada en todas direcciones de un
magnetismo insultante
y difícil de definir, al no tener lógica alguna el color de la bandera que
porta, pues su tonalidad es similar al de cientos de mujeres del cine,
que han
sostenido tal estandarte. La única explicación razonable, es que Norma
tiene la
magia y como he dicho anteriormente, es fenómeno sin aparente
explicación.

Los fondos del alma humana son infranqueables, lo dijo alguien en
cierta
ocasión. Ellos me dicen en muchas ocasiones que siempre hay que
buscar ahí la

lógica a muchas cosas de nuestra vida, revolver como animales, no
exentos de
sensibilidad una y otra vez...Yo particularmente siempre que hurgo en
mi
profundidad mas absoluta, encuentro un rostro blanco, un cuerpo
arqueado, unos
andares desequilibrados, un mohín mezclado por labios y nariz.....y
siempre,
siempre rodeada de una nube blanca, con aureola mágica. Siempre es
ella la que
condiciona el fondo, la que consigue abrirlo y lo que es mas
importante, la que
lo mantiene nuevo otra vez y dispuesto a los ataques de la civilización.
Estoy seguro de que muchos se preguntarán el por qué de mi
reportaje...No
podría contestar abiertamente, sentí la necesidad de hacerlo, me ví en
la
obligación de enseñar a todos lo que su presencia significa para este
amante del
cine, lo que veo, adivino y admiro en Marilyn Monroe, por si en épocas
venideras, alguno siente la misma necesidad. Es fácil de comprender y
tan
difícil de explicar, como desgranar cualquier sentimiento humano en
base a una
teoría. Vuelvo a repetir que dentro de mi madurez, los fondos carecen
de la
luminosidad de épocas anteriores... tal vez por eso, por la necesidad
que siento
de volver a ser yo, es por lo que pretendo acercarme humildemente a
esta
increíble mujer, porque, su magia no es efímera.
Cualquier persona elegiría otro medio, otra ubicación para restablecer
unos
cimientos, yo solo puedo decir que en estos momentos recuerdo una
hermosísima
frase del director de cine francés Francois Truffaut:
"Siempre he preferido el reflejo de la vida a la vida misma. Si he
elegido los
libros y el cine desde la edad de once o doce años, está claro que es
porque
prefiero ver la vida a través de los libros y del cine."
No es una posición cómoda, es simplemente una forma de vida y al
igual que
Truffaut, en las paginas de un libro o en las secuencias de cualquier
film, se
encuentran los mayores y mas notables reflejos que necesitamos para
continuar la
andadura. Creo conveniente aclarar este punto, porque me baño a
diario en sus
reflejos con ojo dorado.

En una ocasión, rodando CON FALDAS Y A LO LOCO, Jack Lemmon le hizo la siguiente pregunta:

"Marilyn, ¿por qué llegas siempre tarde a todos los sitios?

La respuesta de la actriz nos muestra como era en realidad Norma Jean:

"Siempre en el último momento salta la alarma, me siento como poco preparada

para agradar, bien por una sombra de los ojos, la tonalidad del lápiz de labios....No hay nada mas importante para mí que aparecer brillante y accesible..... !Es tan difícil ser perfecta!"

Norma siempre y desde niña quiso ser perfecta, estar siempre disponible, alegre,

dispuesta para alegrar la vida a los demás. Lo suyo siempre fué una inmensa

carrera en busca del tiempo perdido. Pero lo mas notable de todo esto es que

Norma, jamás dejó de cubrir sus objetivos, de alcanzar metas, porque a pesar de

sus ansias de perfección y de que nunca fué miel en sus labios, jamás pudo

sentir el placer de haber conseguido el reconocimiento a todo un trabajo.

Demasiadas manos alargadas, demasiados ojos, demasiadas almas intentando

despojar sus plumas a golpe de guillotina... A pesar de todo, ella insistía en

que nada era mas importante que ser perfecta.

Uno de los directores que trabajó con ella; Billy Wilder, sufrió en muchas

ocasiones los retrasos de Marilyn con valentía poco común. Se comenta que ante

los olvidos de la actriz, simplemente sonreía, se sentaba y suspiraba.

Sabía

mejor que nadie, ahí esta su biografía, que merecía la pena esperar todo el

tiempo que fuera posible, porque el resultado final en pantalla era único,

increíble y mágico. No llegó nunca a comprender del todo el por qué de la

transformación que ejercía la pantalla sobre Norma, porque aquello era totalmente inexplicable, por eso y hasta el mismo día de su muerte,

Wilder dijo

que a pesar de todo el sufrimiento causado y de comparar a Marilyn con su

dentista, volvería a hacerlo mil veces, si el resultado en sus films iba a ser

el mismo..

El actor Clark Gable fué durante los meses que trabajaron juntos uno de sus mas

fieles amigos. En él la actriz condensaba su amor al padre, al hombre y al
compañero de una manera casi ciega Gable dijo algo que merece la
pena leer:
"Creo que Marilyn es diferente para cada hombre ya que, de alguna
forma, combina
las cualidades que cada uno mas aprecia. Es una especie de extremo, a
su modo,
con un millón de lados, todos los cuales son fascinantes.... Es
absolutamente
femenina y la suya es una feminidad sin maldad. Todo lo que hace
Marilyn es
diferente a cualquier otra mujer, extraño e excitante, desde la forma de
hablar,
hasta la forma de utilizar su magnifico rostro "
También George Cukor dijo que siempre y en todo momento Marilyn
deslumbraba en
pantalla y Joseph L. Mankiewicz escribió en mas de una ocasión que
ese miedo,
esa imagen de mujer asustada que trasmitía en las fotografías, tenia su
recompensa....! la cámara la adoraba !. Las opiniones de algunas
personalidades
del cine con respecto a Norma las creo de enorme importancia, son
mucho mas
creíbles que las mías, que indudablemente vienen originadas de mi
admiración
como cinéfilo, por eso es mi deseo insertar a continuación las mas
representativas de algunos de ellos. Con ello creo que dejo demostrado
mas que
suficiente la magia de Marilyn Monroe como bandera, para que al
menos el
hipotético conjuro que las bestias quisieron mezclar con sus plumas y
sangre,
quede solamente en eso, en un hipotético y maldito conjuro, que en
algunos casos
se volvió contra ellos.

"Marilyn es la mas genial de las actrices que he conocido...es la actriz
mas
completa desde Garbo. Observen su trabajo en cualquier
película... Pocas veces
necesitaba palabras, expresa casi todo con sus ojos, sus labios y sus
delicados
gestos....todo accidental..."
(JOSHUA LOGAN).

"Esa leve humedad en los ojos, el modo en que levanta una mano, esa divertida
risa escondida en su garganta....."

(ELIA KAZAN).

"Solo he conocido a dos personalidades de gran potencia artística en el
curso de
mis enseñanzas...Brando y Marilyn, a quién considero tan buena como
Marlon"

(LEE STRASBERG).

Resultaba muy fácil trabajar con ella, le daba a la cámara mas que
ninguna otra
actriz, que ninguna mujer que yo hubiera fotografiado, era
infinitamente mas
paciente, más exigente consigo misma, y se sentía mas cómoda
delante que lejos
de ella

(RICHARD AVEDON).

Solo ella tenía ese aire de sabiduría inconsciente y poseía una
personalidad muy
fuerte en la pantalla. Hizo una interpretación estelar a mi lado....Tal vez
fui

demasiado quisquilloso con Marilyn y conmigo mismo, porque me
parecía que mi
carrera había emprendido un camino de rutina....En ese momento tenia
cincuenta
años...Qué feliz recuerdo sería que Marilyn me hubiera hecho sentir
veinte años

mas joven....Era maravillosa, la mejor de todas.

(LAURENCE OLIVIER).

Yo pensaba que Marilyn era una mujer fantástica.....No una persona
superficial
que no hace distinciones, sino alguien que reflexionaba sobre su vida,
que
conocía las diferencias entre lo fingido y la realidad. Era profunda; no
era en
absoluto vacía. Se afligía terriblemente cuando estaba enferma y se
ausentaba de
la producción, pero cuando estaba en su mejor momento, no había
nadie como ella.

(DAVID BROWN).

"Era muy natural, no tenia la afectación de una estrella, poseía una
rara
cualidad que yo jamás había visto, ni volví a ver.....como sí, mientras
estaba
allí, no hubiera ninguna otra persona en el mundo. Se entregaba
sinceramente a
la tarea y se mostraba obstinada o impaciente sólo cuando estaba
harta del clima

de fascinación que Vogue quería mostrar en las fotos. No parecía
deprimida, ni
ansiosa por nada: sorbía su Don Perignon y estaba encantada de hacer
lo que mas
le gustaba. Decía que nunca se había sentido mejor y se la veía
absolutamente
fantástica, como si tuviera algo resplandeciente y etéreo. Era una
dama que
hablaba mucho sobre el futuro. No tenía tiempo para recrearse en el
pasado, ni
siquiera en el mas reciente.

(BERT STERN).

" Poseía una especie de halo, una aureola de luz que la rodeaba;
Parecía que
las fotografías la canonizaban y ofrecía una criatura casi etérea a la vez
que
sensual"

(SUSAN STRASBERG)

Se podrían llenar cientos de espacios web con frases similares....la
diferencia
está en que todos nos quedaríamos a años luz de lo que realmente era
Marilyn,
porque fué única.

.....Creo que este articulo sobre Marilyn sale en el momento apropiado,
es justo
el punto de luz que abre grutas y heridas, es como maná sobre tierra
yerma, y
desde el rincón de mi CINEPARAISO aunque sus luces no sean de neón,
presiento
que a partir de ahora, en este árido campo, algo comienza a
floreecer.....

GRACIASMARILYN

LA ÚLTIMA ENTREVISTA DE: MARILYN MONROE...

CONCEDIDA MESES ANTES DE SU MUERTE.

ESTAS FUERON SUS PALABRAS:

A veces vestida con abrigo, bufanda, sin maquillar y con ánimo de
caminar me voy
de compras o simplemente miro a la gente, pero sabes, entonces habrá
unos
adolescentes y dirán:
¿Sabes quien creo que es?
Empezaran a rodearme y a mi no me importa, me doy cuenta de que la
gente quiere
ver si eres real. Los adolescentes, los crios, sus caras se iluminan,
dicen...
¡Caramba!
Y no paran hasta contárselo a sus amigos. Las personas mayores se
acercan y
dicen
"Espera hasta que se lo cuente a mi esposa".....
Has cambiado su día por entero. O por la mañana, los hombres de la
basura que
pasan por la calle 57, cuando salgo dicen:
¡Hola Marilyn!..
¿Como te encuentras esta mañana?
Para mi es un honor, y les quiero por ello. Al principio te silban porque
eres
una chica, rubia y no estás deforme, y después dicen:
¡Cielos, es Marilyn Monroe!
Y eso, son los momentos agradables para mi. La gente sabe quien eres
y sientes
interiormente que significas mucho para ellos.

No se bien por qué, pero de alguna forma siento que saben lo que
quiero decir
con lo que hago, tanto en cine, como cuando les veo en persona y les
saludo. Lo
único que les digo es:
!hola! o ¿como estás?
Pero en sus fantasías ellos sienten...
!Caramba!... !Me ha sucedido a mi!
Cuando eres famosa tu manera de enfrentarte a la naturaleza humana
cambia de
forma brusca, provoca envidia y lo hace la gente a la que te enfrentas,
sientes
que... bueno:
¿Quien es?
¿Quien piensa que es Marilyn Monroe?.

Ellos sienten que la fama les da toda clase de privilegios para
acercarse a ti
y decirte algo, de cualquier clase y dañan tus sentimientos. Tomemos
como
ejemplo a algunos actores o directores. Normalmente ellos no me lo
dicen, pero
lo hacen a los periódicos, porque es una forma mayor de obrar, sabes...
si
solamente me insultaran a la cara eso no produciría la misma obra lo
bastante
grande para ellos, pero al estar en la prensa de costa a costa y
alrededor del
mundo, es diferente. No comprendo por qué la gente no es mas
generosa los unos
con los otros. No me gusta decir esto, pero me temo que hay mucha
envidia en
esta industria del cine. Lo único que hago algunas veces es parame y
pensar,
"Yo estoy bien, pero no estoy tan segura con ellos".
Por ejemplo, habrás leído que hubo un actor que una vez dijo que
besame a mi
era como besar a Hitler, creo que es su problema. Si tengo que hacer
escenas
intimas de amor con alguien que realmente tiene esa clase de
sentimientos hacia
mi, entonces mi fantasía entra en juego. En otras palabras, fuera o
dentro, en
mi fantasía él nunca estará allí.
Una cosa sobre la fama es que, cuanto mas grande es, la gente es mas
sencilla y

deja de estar temerosa de ti. No les parece que han sido ofensivos, no
les
parece que te hayan insultado. Puedes encontrar a Sandborg y está
encantado de
conocerte, quiere saber cosas sobre ti y tú quieres saber cosas acerca
de él y
de ninguna manera te sientes defraudada, como otra persona
trabajadora a la que
desees conocer o saber como es. Tratas de explicárselo, porque no me
gusta
desilusionarles y decirles que algunas veces es casi imposible soportar
su modo
de mirarte, por algo que está fuera de su vida cotidiana. Supongo que
se le
llama a eso entretenimiento, un mundo para evadirse, una fantasía y
es muy
triste, porque te gustaría encontrar a alguien con alguna forma de
significado
en su rostro. Es agradable que te incluyan en sus fantasías, pero
también te
gusta ser aceptada por tu propio bien. No me veo como una mercancía,
pero estoy
segura que mucha gente así lo cree, incluyendo un grupo que son
innombrables. Si
soy criticada, que lo soy, me gustaría pensar que tengo solo unos
maravillosos
amigos y todos de forma inesperada me dicen: Aquí nos tienes, vamos
a hacer
mucho por tí.
Por supuesto no son todos iguales y también depende de las personas,
pero
algunas veces he sido invitada a lugares para agradar, adomar o
alegrar una
mesa en una cena para un músico, y yo, después me daba cuenta que
había sido
invitada sola y simplemente para eso y puedes creerme, es triste.
Cuando tenía cinco años creo, que fué entonces cuando empecé
queriendo ser
actriz. Amaba interpretar, no me gustaba el mundo que había a mi
alrededor
porque era muy desagradable, por eso actuaba en casa, podía hacer
tus propias
situaciones y podrías pretender incluso que los demás niños fueran un
poco como
tú. Entonces yo me decía:
!Oh si!.... ¿Que pasaría si yo fuera esta o la otra?.
Eso era actuar para mi y me dije que eso era lo que yo quería ser. Mas
tarde
podrás actuar, pero entonces maduras y averiguas lo que significa, y lo
difícil

que va a ser para ti al ver aquellas películas, a los actores y yo me
sentaba,
permaneciendo en el interior del cine hasta que se hacia de noche.
Delante de
mi, la pantalla, el muchacho enamorado, la chica, todo tan grande, y
yo lo
amaba, adoraba todo lo que allí me adelantaban, sin echar de menos
nada de lo
que sucedía fuera de aquello, aunque triste porque no tenia palomitas.

Cuando tuve once años, el mundo entero se cerró hacia mí,
simplemente sentía que
yo estaba fuera de pronto, pero todo se abrió e incluso las chicas me
prestaban
un poquito de atención y yo recorría el largo camino a la escuela de
dos millas
y media de ida y otras dos y media de vuelta, pero para mi era un
absoluto
placer... Los compañeros tocaban la bocina con su claxon, y los
trabajadores que
conducían me saludaban y yo les devolvía el saludo. La familia solía
preocuparse
porque yo acostumbraba a reírme en voz alta y alegremente, supongo
que pensaban
que estaba histérica. Pero la verdad era que yo era verdaderamente
libre... le
preguntaba a los chicos
¿Puedo montar en tu bici?,
Y montada en ella me alejaba rápidamente, riendo al viento, riendo y
todos se
retiraban hasta que yo regresaba, pero amaba aquel viento, acariciaba
mi rostro,
era como una especie de doble filo y lo sentía por todo mi cuerpo.
Creo que en la vida no hay nada imposible, basta con que tu quieras
conseguirlo,
por eso creo que la lucha en esto es fundamental, sabes...
Era mi talento creativo lo que me hacia continuar, tratando de ser
actriz.
Disfrutaba actuando cuando realmente tenia la sensación de hacer lo
correcto y
supongo que siempre he tenido demasiada fantasía para ser solamente
ama de casa,
bien... tenia que comer, nunca ocultaré que soy franca, siempre me he
defendido

a mi misma y estoy muy orgullosa de ello. Pero el momento en que
pensé que era
famosa fué cuando conducía a alguien al aeropuerto, y al regresar
había un
anuncio enorme y vi mi nombre en los luminosos. Detuve el coche una
calle mas
abajo, era demasiado arriesgado dejarlo cerca, sabes, y dije:
"Dios, alguien se ha equivocado",
Pero no, allí estaba en letras luminosas. Me senté allí mismo y dije:
"Esa es la forma en que aparezco",
Y fué todo muy extraño para mí. Realmente yo tenia la idea de que era
una
estrella, o algo parecido, porque los periodistas que me entrevistaban
eran
cálidos y amigables. Esa parte de la prensa, los hombres y mujeres de
la prensa,
salvo que tengan sus propias peculiaridades personales contra mí,
siempre fueron
muy cálidos y amables... Decían:
"Eres una estrella única",
Y yo les decía:
¿Estrella?,
Me miraban a continuación como si estuviera chiflada. Creo que ellos
dentro de
su forma de pensar, hacían que me diera cuenta de que yo era muy
famosa.

Recuerdo cuando desempeñé un papel en "Los caballeros las prefieren
rubias",
Jane Russell era la morena y yo la rubia. Me pagaron 200.000 dólares
por ello y
500 dólares semanales, pero eso para mi, era considerable, y dicho sea
de paso,
fué maravilloso. Lo único que no pude conseguir fué un camerino,
finalmente
dije:
"Mira, después de todo, soy la rubia, y el film se llama..Los caballeros
las
prefieren rubias",
Eso me confortó y me hizo pensar que gracias a ello y a la gente,
quiero decir
a mi publico, es por quien soy Marilyn Monroe, ellos lo hicieron por mí,
ningún
estudio, ninguna persona importante determinada, sino que lo hizo la
gente. Hubo

una reacción positiva de los estudios, llegaban cartas de mis admiradores por correo, y luego cuando iba a una premier, o los exhibidores querían conocerme.

Yo no sabía por qué todos se agolpaban hacia mí. Yo miraba detrás para verlos y me decía:

!Dios mío!.... me espanta morir.

Solía tener ese sentimiento, y a veces aún lo tengo. También sentía que estaba

engañando a alguien. No sé a quién o a qué..... quizás a mi misma.

Pero el

publico debía obtener un beneficio de su dinero y es mi obligación darles lo

mejor que pueda de mi, por eso algunos días tengo miedo cuando hay escenas con

mucha responsabilidad...

"Caramba, si solamente hubiera sido una mujer anónima"

Lo pienso cuando voy camino al estudio y veo a cualquier persona, me digo:

!Eso es lo que a mi me gustaría ser!. es mi ambición en la vida, pero en fin,

creo que todos los actores persiguen lo mismo.

Cuando hablan de mi timidez; A mi profesor Lee Strasberg, le dije:

"No sé lo que me pasa, pero estoy un poco nerviosa",

El dijo:

" Cuando no lo estés, ríndete, porque la timidez indica sensibilidad, también

lucha, y esfuerzo, sin timidez un actor nunca sería lo que és.

Un actor no es una maquina, no importa cuanto quieran decirte que lo eres. La

creatividad tiene que empezar con la humanidad y cuando eres un ser humano

sientes, sufres, estas alegre, estas triste, estas nervioso o cualquier otra

cosa. Como cualquier ser humano creativo, me gustaría tener un poco mas de

control de manera que me sería mas fácil cuando el director dice:

"Una lágrima ahora",

Esa lágrima aparecería, pero una vez brotaron dos lágrimas porque pensé;

"¿Como le desafío?",

Goethe dijo:

"El talento se muestra en la intimidad".

Es verdad realmente, hay una necesidad de soledad que creo que la mayoría de la

gente no se da cuenta, porque para un actor es como tener cierta clase de

secretos para ti mismo, aunque permitas que el mundo penetre un momento

solamente cuando actúas, porque todos tiran de tí o mejor dicho,
quieren un
pedazo de tí.

Creo que cuando eres famosa cualquier debilidad es exagerada. Esta
industria
debería comportarse como una madre cuyo hijo acaba de salir
corriendo delante de
un coche, pero en vez de agarrar al niño, empieza a reprenderle. Los
ejecutivos
pueden coger resfriados y permanecer en casa, pero nunca puede
hacerlo un actor,
sabes, nadie se siente peor que el que está enfermo. Sabes, algunas
veces deseo,
caramba, que ellos tuvieran que actuar ante la cámara con fiebre o con
un virus
infeccioso.
Yo no soy una actriz que aparece en un estudio solo por el propósito de
la
disciplina, ésto no tiene nada que ver con el arte. A mi me gustaría ser
mas
disciplinada con mi trabajo, pero estoy ahí para dar una representación
y no
para ser disciplinada por un estudio. Después de todo, no estoy en una
escuela
militar, esto supone ser una forma de arte, no un establecimiento
industrial. La
sensibilidad me ayuda para actuar, ves, también me hace reaccionar.
Un actor se
supone debe ser un instrumento sensible.
Si usted se ha percatado, en Hollywood donde millones y billones de
dólares se
fabrican cada día, no hay realmente ninguna clase de monumentos o
museos, y no
me llaman para que pongas tu huella en un monumento, si en el teatro
chino
Grauman, de acuerdo y eso significa mucho, sentimentalmente en el
tiempo. Nadie
deja a nadie atrás, ellos lo cogen, se apropian de los billones de
dólares, pero
nunca dan nada a los trabajadores.
Mucha gente tiene verdaderos problemas que no se atreverían a
contárselos a
nadie, y uno de mis problemas es cuando llego tarde. Supongo que
creen que lo

hago porque es una forma de arrogancia y es todo lo contrario de la
arrogancia.
Yo siento que no estoy en ésta agobiante América y quiero marcharme
rápido,
rápido, por eso no existe una razón concreta, sino que la principal
cuestión es
que quiero estar preparada cuando tenga que dar allí una presentación
o
cualquiera de mis mejores representaciones Mucha gente puede llegar
a tiempo y
no hacer nada, pues yo eso lo he visto, se sientan alrededor, charlando,
hablando de trivialidades sobre la vida social. Clark Gable dijo de mí.
"Cuando está allí... está" !está toda ella y está para trabajar!.
Fué un honor para mi cuando me pidieron aparecer en la fiesta de
cumpleaños del
Presidente en el Madison Square Garden. Hubo como un silencio en
todo el lugar
cuando empecé a cantar el cumpleaños feliz, era como si llevara
puesta una
combinación o pensaba que estaba enseñando algo, pensé..
!Oh Dios mío!.....
Fué tremendo. Reuniones como esa me encantan, es embarazoso y
entonces piensas,
por Dios, cantarí a esta canción aunque fuera la ultima cosa que hiciera
para
todo el mundo. Recuerdo que me volví hacia el micrófono y miré a
todos lados,
arriba y abajo, pensé, Aquí es donde tengo que estar, caminando bajo
aquellas
plataformas, cerca del techo, pero aquí y para todos. Luego hicieron
una especie
de recepción, estaba allí con mi antiguo suegro Isadore Miller, pensé
que hice
algo mal cuando encontré al Presidente y en vez de decir:
¿Como está usted?,
Solo dije:
"Este es mi suegro, Isadore Miller, llegó aquí como inmigrante y pienso
que
esto es una de las mejores cosas de su vida, tiene alrededor de 80
años y todo
esto es algo que contará a sus nietos".
Tendría que haber dicho:
¿Como está usted señor Presidente?
Pero yo ya había interpretado la canción, tan bien como pude, aunque
supongo que
nadie se dió cuenta. La fama tiene una responsabilidad especial, algo
que yo
debo expresar allí, o aquí ahora. No me importa que me
responsabilicen de ser
glamurosa y sexual, es una carga que debo llevar con dignidad, pero yo

interiormente siento que la belleza y la feminidad son eternas y no pueden ser jamás artificiales. En cambio siento que la sexualidad es atractiva cuando es natural y espontánea y es aquí donde muchos pierden el barco. Todos hemos nacido criaturas sexuales, gracias a Dios, pero es una pena que mucha gente precie y aplaste este regalo natural, porque el verdadero arte procede de todo ello. Yo nunca entendí esto bastante bien, siempre pensé que los sexuales eran aquellas cosas que tú reunías junto con alguien mas, llegando a ser una cosa y yo odio ser una cosa. Pero si al final voy a ser símbolo de algo, me apetecería serlo del sexo mas que de otras cosas. La fama para mí es solo una felicidad temporal y parcial, realmente no te satisface, te alegra un poquito, pero la alegría es temporal, es como el caviar, sabes, es bueno tomar caviar pero no cuando lo tomas todos los días y en cada comida. Nunca estuve acostumbrada a ser feliz, así que es algo que jamás di por hecho. Fuí educada de forma distinta al promedio de chico-chica americano, porque el promedio está preparándose para esperar ser feliz, eso es: éxito, !fama!. A mi lo que me ha dado esconocer y casarme con dos de los maravillosos a quien encontré en aquel tiempo, porque ellos me enseñaron a ser feliz. No creo que la gente se volverá contra mí, me gusta la gente, "mi publico" y me asusta que puedan ser engañados por la prensa, o cuando los estudios empiezan a inventar toda clase de historias falsas sobre mí. Ellos cuando van a ver una película mía, deben juzgarme por ellos mismos. Nosotros, los seres humanos, somos extrañas criaturas, todavía nos reservamos el derecho de pensar por nosotros mismos. Hubo una vez que supuse que estaba acabada, que era mi fin. Cuando mi esposo Arthur Miller estuvo en el juicio por desacato al congreso, cierta corporación

ejecutiva me dijo que nombrara nombres y tuve que hacerlo, pero
luego les dije:
"Estoy orgullosa de la posición de mi marido y permaneceré junto a él
todo el
camino",
Es entonces cuando pensé que era mi final y... Podría ser una forma de
alivio
estar acabada, es una forma de... !no sé!, ¿que clase de carrera estás
corriendo?, pero cuando estás al final de la línea de meta y averiguas lo
que
has hecho tienes que contentarte otra vez, porque es muy bueno saber
que tienes
dentro de tí ese enorme potencial.
Vivo ahora con mi trabajo, y con las personas que amo y con las que
puedo
contar. La fama se irá a la larga, siempre supe que era veleidosa, pero
eso al
fin, es algo que veo diariamente, aunque no es la esencia en la que me
aferro
para vivir.

(MARILYN MONROE)
-1962-

EL DIARIO DE ANDRE "Fotógrafo de Norma-Jean"

Hay trabajos de imagen que reúnen condiciones para ser considerados
aceptables.....Otros ni merece la pena mencionarlos y los menos son
bombas
de relojería, dardos que se clavan en la pupila, despidiendo mil y un
destello.
Es mi definición personal sobre el colosal trabajo de este hombre,
enamorado de
la perfección, y yo, como fotógrafo hace años, valoro de
sobremanera.... Tengo a

André DeDienes como un carpintero de la luz y lo que pretendo con mi
trabajo a
parte de rendirle mi admiración como ser humano, es transcribir y que
esté al
alcance de todos, parte de su diario personal e insertar también sus
mejores
labores fotográficas sobre la figura de mi querida MARILYN.
Escribir de forma sencilla o explicar la trayectoria profesional de un
artista,
pertenezca al ramo que sea, es a veces materialmente imposible, se va
consiguiendo con tenacidad de elefante y labor de araña egipcia....¿El
resultado
a todo?, pues no siempre quedamos satisfechos, pero al menos hemos
intentado
volcar sobre el teclado de nuestro ordenador y lanzar al mundo lo que
nuestro
pensamiento ha tejido sobre éste u otro personaje.
Existe una hermosísima carta dirigida por André DeDienes a Marilyn en
Diciembre
de 1945, en ella se refleja el mas noble y bello sentimiento del mundo
hacia un
ser humano:

"Queridísima Norma Jean:

Le resulta tan doloroso a un hombre no poder hacer el amor, !
especialmente si su
amada está tan cerca!, quizá ella también sufra de esta abnegación.
Pero es
demasiado tímida para dejarse llevar..
!Es una lástima que los seres humanos seamos tan tímidos! !De que
gloriosa y
placentera noche podríamos disfrutar si nos atreviéramos!.
Los cementerios están llenos de cadáveres y esqueletos que un día
estuvieron
vivos, pero que fueron demasiado tímidos, estrictos, religiosos,
moralmente
ligados para satisfacer sus verdaderos instintos, y quizá durante toda la
vida
estuvieron atomentados por el desamor. Millones y millones de
personas han
muerto sin disfrutar lo suficiente de placeres terrenales.
Norma Jean, el amor es lo único real en la vida, lo único que realmente
importa.
Te ruego que vengas a llamar a mi puerta, que me dejes amarte. Nunca
te
abandonaré, siempre te amaré.

Tu húngaro loco
André

Abandonados desde 1985, año en que falleció André DeDienes, los
archivos
completos de la obra gráfica dedicada a Marilyn han surgido como el
hada del
lago, empuñando la espada EXCALIBUR para gloria y deleite de esta
mundanal
civilización, desde lo mas alto de AVALON..... Debo decir al respecto,
que como
cinéfilo, como amante de la belleza, y como ser humano, me siento
sumamente
feliz de saber que circula por este maldito planeta un libro que es
irrepetible.
Recomiendo a todos los que admiran a Norma Jean su adquisición, es
algo que me
agradeceréis eternamente.

La vida del fotógrafo André DeDienes cambió para siempre cuando un
día del año
1945 se encontró con aquella joven aspirante a modelo llamada Norma
Jeane Baker.
Se lanzaron a una simple carretera para que pudiera tomar sus
instantáneas,
siempre en entornos naturales del oeste americano y de la costa. A mi
no me cabe
la menor duda de que la visión particular, inocente y sexy de Norma
Jean
ayudaron en el lanzamiento del paso de modelo a estrella de la
pantalla pocos
años más tarde..... Esos, casualmente eso momentos pasados en
privado entre ella
y el fotógrafo son narrados con detalle en las memorias recogidas en
este libro,
y son a los que yo quiero hacerme eco, pero esencialmente a través del
pensamiento de André.
En aquella sesión, fué una modelo aniñada, pelirroja, con vaqueros.....
(a mi
personalmente no me apasionan), pero André debió almacenar una
imagen muy íntima
de la actriz, porque a la vista del resultado al cabo del tiempo no se
puede

decir que aquella sonriente muchacha, de dientes perfectos, de jersey rojo y sin maquillaje ninguno, pasaría a ser considerada como obra perfecta del Creador.

Casualmente lo que me lleva a volver a escribir sobre MARILYN, no es otro que

detallar todo lo que aquel hombre sintió, como fué poco a poco tejiendo sobre su interior todo un culto que conservó hasta el mismo día de su muerte.

Pretendo hacerlo de forma amena, pero quizá no pueda ser todo lo objetivo que quisiera

tratándose de mi musa, pero olvidemos lo que yo pueda o no sentir, creo que en

estos momentos la frase de que una imagen vale mas que mil palabras, cobra fuerza de halcón.

En el diario de André hay varias cosas que realmente me han impactado, iré detallando las mas interesantes, pues las creo de importancia vital para conocer mejor el sentimiento de éste hombre y la trayectoria emocional de una mujer.

Dentro del mismo, el titulo de Premoniciones, viene seguido de un curioso texto, con enormes tachaduras, anotaciones en los márgenes y en ocasiones letra con un pulso nada firme para ser de un fotógrafo, tal vez estaba escribiendo sobre algo que ni el mismo comprendía, tal vez sus propios dedos hablaban por si solos, no sé, es muy difícil saberlo, pero sinceramente creo que es enormemente interesante...

Dice así:

"La intuición y la precognición pueden ser experiencias sorprendentes y desconcertantes. La muerte de Marilyn me fué anunciada de la forma mas insólita.

En Junio de 1962, unos meses antes de fallecer, me ocurrió una cosa muy extraña.

En 1952, mi laboratorio de fotografía y un gran cantidad de fotos, cartas y negativos que guardaba en cajas de cartón quedaron destruidos a causa de una tormenta que causó grandes destrozos en mi casa. En lugar de poner orden, cavé un enorme agujero en el patio, lo tiré todo a dentro y lo cubrí de tierra en una

especie de entierro. Diez años después, en Junio de 1962, estaba preparando una serie de fotografías inéditas de Marilyn tomadas en 1946 en las que aparecía sin maquillar... Pretendía ofrecérselas a la revista LIFE bajo el título "¿Quién es?", porque estaba convencido de que nadie la reconocería. De repente, un fuerte impulso me llevó a coger la pala y empezara a cavar en el patio con la esperanza de encontrar algún nuevo negativo de Noma, mientras cavaba el hoyo tuve pensamientos relacionados con la muerte; me sentía como si estuviera cavando una tumba.

Los papeles estaban completamente desintegrados, pero los negativos actuaron como protección unos de otros y, para mi sorpresa, encontré alguno de Marilyn en bastante buen estado, concretamente fueron dos. En uno de ellos aparecía Marilyn mirando al suelo con la expresión muy sórdida en el rostro. Recordaba que cuando le hice aquella foto, Marilyn le puso título: " André, estoy mirando mi tumba ".

Se llama El final de todo... En el segundo negativo que encontré aparecía tumbada en el suelo con los ojos cerrados, haciendo ver que estaba muerta.... Lo mas curioso del hecho de que estuviera preparando esa serie inusitada de fotografías, y en particular de que encontrara los dos negativos relacionados con la muerte, fué que no tenía la menor idea de que Marilyn estuviera atravesando aquel mes de Junio, uno de los peores periodos de su vida.

Estaba tan enfrascado en mi trabajo que no leía los periódicos, ni sabía lo que le estaba ocurriendo.

A principios de Julio, mientras trabajaba con aquellas fotos singulares de Marilyn, tuve una serie de pesadillas extrañas e inquietantes. Veía el ataúd de mi madre debajo de mi cama y Marilyn también aparecía en esas pesadillas, justo después de despertarme de uno de esos extraños sueños, sentí el impulso de ir a la oficina mas cercana de la Western Unión, en Sunset Boulevard, para mandarle un telegrama a Marilyn. Lo dirigí al estudio donde estaba rodando su última

película. El telegrama decía así:
"Pata de pavo, ayer tuve una pesadilla en la que aparecías tú, por
favor,
llámame. Besos, W.W"

Estoy seguro de que el lector preguntará el significado de "pata de
pavo" y
"WW", de modo que lo explicaré brevemente: en 1945, cuando
fotografié a Norma en
las montañas, solía tener las manos amoratadas a causa del frío y aquel
color me
recordaba el tono violáceo de las patas de los pavos, de modo que la
apodé "pata
de pavo", y "WW", significaba "Worry Wart" (Don preocupado), Norma
me apodó así
porque pensaba que siempre era demasiado prudente y me
preocupaba demasiado por
las cosas, especialmente por el estado de mi automóvil durante
nuestro viaje.
Siempre me llamaba WW, en lugar de André y se reía alegremente.
Aquellos dos
nombres eran secretos. A veces, le mandaba cartas o notas y nadie
excepto ella
hubiera podido entender los mensajes.
No recibí ninguna llamada ni respuesta a aquel telegrama. La tarde del
sábado 4
de Agosto, fuí al cine..... Al llegar a la puerta de casa, el teléfono sonó
repetidas veces mientras yo intentaba acertar con la llave, corrí, pero
cuando
conseguí levantar el auricular acababan de colgar. Me hice ilusiones y
pensé que
fuera ella quien había llamado. Uno nunca sabe a quien puede llamar
en un
momento de embriaguez....bajo la influencia del alcohol, o las drogas,
la mente
se obnubila.
Nadie sabe cuantas llamadas hizo aquella noche fatal, ni a quien llamó.
Varias
personas que la conocían bien, como yo, pensaron que quizás les había
llamado a
ellos. Se ha escrito mucho acerca de como pasó su último día de vida y
sobre
como murió... ¿La asesinaron? ¿se suicidó?.....nadie lo sabe a ciencia
cierta, y
quizá ese misterio nunca llegue a descubrirse. Probablemente la
explicación con
lógica sea el suicidio accidental.
Me estaba afeitando cuando oí por la radio que Marilyn había muerto
durante la

noche. Evidentemente me quedé estupefacto, atónito por unos minutos, pero después, mientras miraba las fotos de ella esparcidas sobre la mesa, logré tomármelo con bastante calma....mi mente estaba preparada. Miré la primera foto de Norma sonriendo, después las siguientes, en las que aparecía mas seria y finalmente, la última serie, en las que estaba muerta. !había trabajado durante semanas para preparar aquellas fotos!.....!era un caso evidente de premonición!. Muy pocos pueden entender por lo que pasó Marilyn durante su ajetreada carrera, las presiones que tuvo que soportar desde la primera entrevista importante que concedió en 1949, hasta su último día, el 4 de Agosto de 1962. Es posible que no disfrutara de un día tranquilo en esos trece años, y es posible que eso la matara".

Debo decir queridos amigos, que disfruté y sigo disfrutando como un enano cuando ojeo este diario íntimo, y me dejo llevar por la magia del amor de este hombre y la belleza de una mujer única. Os recomiendo que adquiráis el libro, ahora en formato un poco mas pequeño y manejable, es una autentica pieza de museo, y volar entre sus paginas, compartir el amor y admiración de este húngaro ilustre, es toda una gozada que pocas veces se puede vivir. El legado que nos ha dejado Andre DeDienes es de un valor gráfico incalculable, tesoro que ha surgido por medio de sus herederos y que está a merced de los que seguíamos y seguimos a NORMA JEAN, como para los muchos jóvenes que nacieron posteriormente a la desaparición de la actriz, y que ven en la figura y sobre todo en el rostro de MARILYN, esa humedad brillante, fundida en expresión de vida, como solo ella atesoraba. La sensación que manan sus fotografías son claro exponente de mis palabra, y su belleza..... ¿Como explicar la belleza?.....yo creo la mejor forma es contemplar la labor de un húngaro llamado ANDRE DEDIENES.

Finaliza este diario íntimo con un párrafo que a mi me ha inquietado....
Creo que es un buen epílogo para dar punto final a todo un canto al
sentimiento
humano, es contemplar una vez mas, las fotos realizadas a Marilyn.

"Anoche llovió, pero cuando fuí al cementerio esta mañana, temprano,
ya brillaba
el sol. Todo estaba muy limpio, verde, hermoso....Las rosas y el resto
de
flores estaban cubiertas de gotas de rocío y al atravesarlas, la luz del
sol
creaba destellos de diamantes para Marilyn....Los pájaros trinaban y no
pude
evitar pensar en lo hermosa que es la vida. Entonces, una mariposa ha
volado
directa hacia Marilyn. He tomado fotos de las iniciales de Marilyn
brillando a
la luz del sol. Cuando he salido del cementerio, en lugar de tener
lúgubres
pensamientos sobre la muerte he empezado a divertirme pensando en
combinaciones
de palabras que empezaran con eme, incluso palabras tontas:

Música
Magistral
Muchas Manías
Memorias Místicas
Maravillosa Monroe
Maestría Masoquista
Momentos Mágicos

Y mientras revelaba el carrete y hacia copias pensaba que escucharía:

Música Maravillosa!... !Me sentía tan bien!...

Los Angeles es un lugar Maravilloso Mágico...
!La cantidad de cosas que puede uno ver y hacer cada día!."

UNA MUERTE ANUNCIADA

That Sunday of August of 1962, a cold wind rose that went towards
12305 of Fifth
Helena Drive in Brentwood.....

Sé que voy a recibir todo tipo de críticas, unas a favor y muchas en
contra, no
va a ser fácil que todos crean este testimonio al cabo de casi 50 años y
al igual que
me sucedió con mis textos sobre LA MUERTE DE NATALIE WOOD, o en
mis anteriores
sobre NORMA JEAN, los mails no serán todos de felicitación, pero, como
dijo Rhett Butler en esa obra maestra que es GONE WITH THE WIND:
!! Eso querida.....Me importa un bledo !!

La verdad a veces sobrepasa al sonido y por muy bella que esa melodía
suene, hay
palabras que no siempre puede llevarse el viento, porque:
!! La verdad superará al sonido !!
Es positivo escribir nuevamente, después de dos espacios que ya he
dedicado a la
desaparición de MARILYN MONROE, ocurrida un 5 de Agosto de 1962 y
no sentir
escalofríos, al querer luchar contra una injusticia absoluta, a la cual no
puedo
combatir. Lo único que puedo hacer es, relatar de la forma que sé, con
datos a
mi alrededor, poniendo claridad a algo infinitamente denso y negro, y
amparándome en una teoría personal, de lo que considero sin la menor
duda, una
muerte tristemente anunciada. Así defino personalmente los hechos
ocurridos
aquella noche del cinco de Agosto de 1962, fecha que no podrá
borrarse nunca de
la mente de cuantos admirábamos a un ser que nos dió mucho y que
estaba tocado
por una magia especial.

Voy a volver a exponer todos los datos que he ido guardando, unos enviados de diferentes partes del mundo, otros extraídos de archivos que en su día estuvieron censurados....

Pero lo que es mas importante.....

Es: lo narrado por F.H.W. hombre que merece todos mis respetos, reside en Nueva

York, desea seguir en el anonimato.....y a sus muchos años, todavía recuerda con

claridad suficiente el trabajo que tuvo que realizar en unión al Sargento Clemmons, jefe en funciones, cuando participaron en la investigación, aquella

madrugada del 5 de Agosto de 1962, antes de ser retirados del caso.

A él quiero dedicarlo... También a todos los estudiosos de MARILYN.

El texto que sigue a continuación, es la trascripción lo mas ajustada posible,

de varios mails que recibí del ex-policía F.H.W. en Agosto de 2005, justamente

43 años después del suceso, desde su casa de New York. Quiero hacer constar que

su contenido es autentico, siendo yo la única persona que tiene semejante

declaración. F.H. ha recibido en todos estos años muchas propuestas, tanto de

editoriales, como de programas de televisión, al objeto de contar todo lo que

vivió aquellos cinco días al lado del sargento Clemmons, no he querido preguntarle el por qué, pero siempre lo rechazó.

Quiero agradecer la confianza prestada, su amistad y la devoción que me tiene,

como amigo y admirador de mis textos sobre personajes del mundo del cine. Mi

respeto hacia él es total y absoluto. Con insertar sus confidencias en TEORÍA DE

UNA MUERTE ANUNCIADA, espero que se comprenda mejor el caso, descorriendo parte

de la cortina de humo que siempre existió la madrugada del 5 de Agosto de 1962.

" Quiero hacer una observación;

La traducción del inglés (idioma de FHW) al castellano, está hecha lo mas fiel

posible, intentando respetar el sentimiento impreso en los mails recibidos."

Declaración de F.W.H.

He resumido y a veces omitido palabras íntimas, personales, referidas a temas que no vienen al caso, su traducción al castellano tampoco ha sido nada fácil, pero el contenido que expongo es la suma de varios mails, que he dividido en diez partes, todos enviados desde la ciudad de Nueva York, hasta el último fechado en Agosto del 2005, en ningún momento se culpa a nadie, solo es el testimonio de un hombre que durante cinco días, estuvo unido profesionalmente a Jack Clemmons. Sus declaraciones no descubren nada que todos sepamos, imaginemos y odiemos. Lo trascendental de ellas son que, las escribe un ex-policía en el umbral de la vida, testigo directo y al no esperar aumentar sus arcas, su testimonio es de gran validez periodística a muchos niveles.

Primero

" Juan, no te puedes imaginar cómo he vivido estos cuarenta y tres años. Ha sido cruel y muchas noches no puedo dormir pensando y recordando. Mis hijos siempre que se editan libros o artículos sobre Marilyn me los envían desde donde estén, es un personaje que está a mi lado desde hace tiempo, como también el odio y desprecio hacia periódicos, instituciones y escritores que se han llenado los bolsillos escribiendo como realidades, lo que son mentiras, o hipótesis personales. Solo esto que voy a contarte es la pura verdad, confío plenamente en tu amistad, que harás buen uso de todo ello, como también sé que lo incluirás en tu trabajo cuando lo creas conveniente. Te autorizo."

Segundo

"Recuerdo cuando llegamos a Fifth Helena Drive claramente como si fuese hoy, no había nadie, Clemmons era el jefe en funciones de la Comisaría en el West de Los Angeles, a él le habían llamado, le correspondía, por distrito y yo le

acompañaba. Cuando íbamos en el coche nos sentíamos intranquilos..
Ten en cuenta
que no se trataba de un personaje común, lo que si recuerdo y nos
sorprendió por
la hora, es el ruido que producía, un helicóptero...No le dimos
importancia....entonces, ahora todos sabemos de quien se trataba"

Tercero

"Cuando Jack iba abriendo y empujando una a una todas aquellas
puertas de madera
y entramos al dormitorio, notamos olor a cera quemada, era como si
alguien se
hubiera estando depilando, o algo parecido. Tal vez serian
alucinaciones, no lo
sé, solo puedo decirte que aquella cama, bueno, aquel colchón,
contenía a una
mujer boca abajo, apenas cubierta con una sábana, sosteniendo un
teléfono y
justo al lado, discos esparcidos de Sinatra, una mesa pequeña con
muchos,
muchísimos medicamentos, "demasiado bien colocados", este detalle
siempre lo
comentamos. Era aún muerta, una mujer muy hermosa Juan, tenía un
cuerpo bien
moldeado, no como en la pantalla, diferente, pero bonito a pesar de los
muchos
moratones que lo invadían, aunque no lo dijese, pero te juro que
estaba llena
de golpes, no llegamos a averiguar los motivos, pero tuvieron que
forzarla, de
eso estoy completamente seguro, como también lo estoy de las fotos
que le
hicieron en la morgue al cadáver. No son esas dos o tres que circulan
por el
mundo, fueron muchas mas, pero obviamente presentaban signos
anormales.
Desaparecieron todas. Luego Clemmons quiso recuperar el material por
su cuenta,
pero le prohibieron cualquier paso o consulta. Daría dinero para que las
viese,
ahí, en esas fotos silenciosas está la sucia clave. !que asco!".

Cuarto

"No puedo saber quien dió las ordenes, pero lo que si puedo decirte es
que en
aquella habitación había muchos nervios por parte de la Sra. Murray y
su yerno.
Todo estaba "bien colocado", "demasiado limpio", hasta la sabana que
cubría su

cuerpo olía a reciben lavada. Estos datos todavía los conservo en
apuntes que
Clemmons me dió antes de morir. Juan, en esas horas se hicieron
muchas cosas en
la habitación, aparte de que en toda la mañana mientras tomábamos
datos, huellas
que al día siguiente habían desaparecido, no las encontramos y el
cadáver ya
estaba en la Morgue, por lo que no tuvimos autorización, Jack insistió,
pero
nada. Todo el mundo parecía estar pendiente de nosotros. Luego Jack,
pasado un
tiempo me explicó que fué presionado por el Jefe William Parker y por
James
Hamilton de la Cia. para que olvidara el caso, que "se fuera a tomar por
el
culo", lo único que mi querido amigo Jack pudo hacer fué participar en
la
investigación de F.A. Capell, con sus apuntes personales, pero tampoco
ha sido
mucho."

Quinto

" Había limpieza en los suelos, brillaban demasiado, como si se
hubieran fregado
recientemente, y pude ver las manos de la Sra. Murray enrojecidas. No
es normal
que las tuviera así, tenía que haber estado limpiando, no sé, pero todo
en
aquella mujer era extraño, una especie de ama de llaves de Rebecca.
Greenson
llevaba la voz cantante, él era quien cerraba luego las puertas, sentí
pena por
Clemmons, era mi jefe inmediato y no podía contrariarlo, pero le noté
triste.
Vimos como el famoso diario rojo, diario que sí existió y en esto quiero
hacer
mucho hincapié Juan, porque yo lo ví claramente, Eunice lo entregó,
sacándolo de
una caja que había en el bungalow de los huéspedes a un oficial del
juzgado.
Luego desapareció y nunca mas se supo de él. Pero no es difícil
adivinar en
poder de qué familia está ahora."

Sexto

" Su ex-marido Joe DiMaggio era un hombre de gran carácter, y fué
muy triste
verle llorar delante del cadáver de Marilyn. Recuerdo su rostro, era una
mezcla

de odio-tristeza-impotencia y maldad. Tuvimos que impedir que
siguiera dando
golpes en las ventanas, tirando cosas al suelo y gritando...No le volví a
ver
mas, hasta quince o dieciséis años después, pero sé que guardó libros,
apuntes,
los discos de Sinatra y una carta que ella no llegó a concluir. Creo que
antes
de morir DiMaggio ha dejado un diario en el que cuenta todo,
absolutamente todo
lo que sabía y creeme Juan, era mucho, lo malo es que no se puede
hacer publico
hasta pasados 50 años del fallecimiento de Marilyn. Aquel hombre no
era
precisamente un ser pasivo, sé que algo ha tenido que dejar, deberías
buscar a
su hijo."

Séptimo

" El mundo entero ha sabido siempre que Clemmons fué retirado del
caso, se ha
escrito que a la media hora de ser nombrado, sin mas y eso es
totalmente falso.
A nadie le pueden expulsar de una comisión minutos mas tarde así
como así. Pero
quiero que sepas que, tanto él como yo, tuvimos muchos años para
tomar
anotaciones de cuanto vimos y oímos. No es grato recordarlo todo, lo
hago por
tí, porque sé cuanto estas luchando por sacar a flote la verdad, por mí
familia
y sobre todo, en memoria de mi amigo Jack. Era un "hombre único"
Juan, buena
persona, cumplidor, profesional hasta decir basta y creo que en
aquellos años,
decir como él dijo, que Marilyn nunca pudo suicidarse, porque su
muerte fué un
diseño político, fué mas que suficiente"

Octavo

" Tengo el diario de Jack, su familia me lo dió. En él anotó cuanto vimos
aquellos cinco días, las palabras de Eunice, las de su yerno, la de los
vecinos
y muchas que se han ocultado, verdaderas barbaridades que podian
haber cambiado
el rumbo del mundo, cosas que no te puedes ni imaginar. Luego está la
comprobación exacta de las dos lavadoras que el ama de llaves puso
mucho antes
de que nosotros llegáramos, fotos del lugar con claridad suficiente y las

anotaciones de la misma Sra. Murray de cuanto su jefe Greenson le ordenaba.
Marilyn era una marioneta, no debía tener voluntad ante el poder de este hombre
y Jack tenía pruebas de todo, ahora las tengo yo. Sé que tendrás los ojos como platos, pero solo te voy a pedir un favor: Escribe, escribe como tu solo sabes
hacer y lanza al mundo cuanto te digo. En tus manos tienes algo grande Juan, no lo tires a la basura, por favor"

Noveno

" Jack y yo hemos hablado cientos de veces sobre aquel caso, sobre la vida que llevó Marilyn y por supuesto, sobre sus relaciones equivocadas con los políticos. Siempre hemos llegado a la misma conclusión; Tuvo mala suerte, es todo y lo que es cierto, es que entre todos mataron a la mina de oro que les alimentaba. Aquella noche y hasta que nos apartaron del caso, estaba claro que la habían asesinado brutalmente, ¿quién?. Señalar a un culpable sería arriesgado, pero tanto Jack, como lo que ambos pudimos ver...Yo lo sé....pero....lo sé, lo sé.....uno o varios enemas, así fué la muerte de Marilyn Monroe, así de macabro, pero escrupulosamente planeado desde días.
Las declaraciones del yerno de Eunice, todas reales, claras y contundentes. Aquella mujer sabía muchas cosas de una poderosa familia y lo que era aún peor, lo tenía anotado en un diario que ví entregar a un oficial esa noche, y había que atemorizarla de cualquier manera. ¿Quién dió la orden?.....Yo lo sé....pero....lo sé, lo sé..... ¿Quién, mandó ocultar objetos y huellas? ¿Quién tenía miedo a que hablara?.. Son ellos....ellos Juan..... Lo triste es que aún leo publicaciones en que todo es mentira.... Marilyn se suicidó..... Nada mas lejos".

Décimo

" No se que vas a hacer con todo esto, pero sea lo que sea y hacia donde lo dirijas, los que lo lean van a hacerse una clara composición. ¿Sabes que mas me satisface de todo?, el poder hablarlo, echarlo afuera, que muchos lo

compartan y al menos ella sabrá que su cruel final en cierto modo no
fué vulgar,
pues así, su nombre, su vida, su profesión y tristemente su muerte,
llenarán
muchos momentos de otras vidas y me alegra que sea después de
aquellos extraños
días de Agosto".

Todavía ahora, después de muchos años de los hechos y según un
periodista
(Estudioso del caso y viajero incansable), en los alrededores de Helena
Drive,
tanto los vecinos que viven todavía, como el taxista que le llevó hasta
el mismo
lugar, comenta que se percibe cierto temor y prudencia al hablar de lo
ocurrido
aquel 5 de Agosto de 1962, o simplemente llaman a la policía si se está
mucho
tiempo intentando hacer fotos....Dice que hay como un cierto misterio
latente y
absurdo que impacta.

Tal vez y como me ha dicho F.W.H. en sus confidencias, los DiMaggio
algún día
puedan descifrar esta especie de Código Da Vinci que va siendo el caso
Monroe.

Recuerdo que alguien, no sé dónde..... en un diario londinense a
propósito de
la muerte de Noma:
"Después de morir, mas que descansar en paz, descansa en pedazos",

DATOS OFICIALES Y EL INFORME FORENSE FIRMADO POR EL DR. NOGUCHI:

Aclarando que lo normal era encontrar restos de pastillas en el
estomago:
fragmentos de gelatina de las cápsulas. Dice que las cápsulas dejan un
rastro de tinte y que las victimas generalmente vomitan antes de
expirar.

Cosa que no ocurrió en el caso de Marilyn. En palabras claras y
rotundas;
sospechaba que le habían suministrado los barbitúricos por vía anal,
(una
dosis 15 veces superior a la resistencia de cualquier ser humano).

La mucosa esofágica presenta pliegues. El estomago se encuentra prácticamente vacío. No se observan residuos de píldoras. No hay rastros de cristales refráctiles en la muestra del contenido gástrico. También se examina el contenido duodenal con microscopio de polarización y no se advierten cristales refractiles.

Firmado por:
T. Noguchi y el Dr. Med del Deputy Medical Examiner.

El Dr. John Miner, dijo en 1992:
"La mancha anomal del colon debe ser explicada. Noguchi y yo estábamos convencidos de que un enema fue, decididamente la vía de administración de la droga mortal. Nunca he visto nada como eso en una autopsia. Algo inconcebible ocurrió en el colon de esta mujer. Y en cuanto al suicidio, isencillamente no me imagino a un paciente administrándose una dosis fatal de barbitúricos, o incluso una dosis sedante, tomándose el trabajo de preparar y suministrarse la solución!. No se sabe cuál será la dosis fatal necesaria, y no se tienen garantías de que vaya a quedar absorbida antes de ser expelida. Verá: si uno va a suicidarse con barbitúricos, lo hace con pastillas y un vaso de agua."

El mismo doctor, treinta años después:
¿Quién aplicó la lavativa de hidrato de cloral?. La única persona que pudo hacerlo fue Eunice Murray y fue en efecto su último acto como empleada de Marilyn Monroe, y perro guardián de Ralph Greenson. Siempre pensé que la clave era la señora Murray, pero trabajaba a las ordenes de Greenson, el hombre al que había considerado durante quince años su protector y jefe.

Eunice hizo solo lo que le ordenaron... ¿Quienes?, lógicamente quien estaba allí en ese momento o recibió las ordenes por teléfono. Ella siempre seguía las ordenes al pie de la letra, no tenía una preparación formal como enfermera, era una esclava.... Yo, como medico podría decir muchas cosas de Greenson en el campo profesional, pero lo único que diré es que Ralph Greenson fué después de la muerte de Norma Jean el psiquiatra mas importante de toda la nación y sobre todo de los Estudios Twentieth Century Fox.

LOS DATOS DEL COMLOT....

Según Norman Jefferies, (persona de su servicio), Marilyn guardaba un diario rojo en su dormitorio, bajo llave en el archivo del bungalow de los huéspedes. Curiosamente, ese archivo fué forzado la noche que la actriz

murió, pero Jefferies vio al día siguiente como Eunice Murray (su ama de

llaves), se lo entregaba al chofer del juzgado de instrucción. El diario fue a parar a la caja fuerte del Juzgado, donde un oficial lo guardó..... al día siguiente había desaparecido. Sólo tres personas tenían la llave:

Phil Schwartzberger (auxiliar administrativo), Richard Rathman (encargado

de la administración), y el Juez que se hizo cargo del caso, Theodore Curphey. Este Juez, era un administrador sin experiencia en el campo de la

investigación, pero el seis de Agosto anuncio a la prensa que personalmente a los médicos de la estrella. Este fué el primer paso de un

proceso sumamente irregular: Curphey encargó la autopsia a Thomas Noguchi,

quien entonces era patólogo ayudante.

Años después cuando ya se le conocía como "el forense de las estrellas",

Noguchi dijo:

" Lo normal era que la autopsia la hubiera practicado un médico forense

más experimentado, pero, no obstante, el Juez Curphey me asignó el trabajo a mí, debido a mi inexperiencia "

"Supongo que no podrán electrocutarme en una silla de ruedas".

Reveló que nunca salió de las proximidades de la residencia de Marilyn aquel horrible día. Se quedo con su suegra (Eunice Murray) desde el momento en que llegó el sábado, alrededor de las ocho, hasta el día siguiente, cuando se fué alrededor de las siete y media. Estuvo presente

durante todo lo sucedido....

"Yo estaba allí con Eunice cuando murió Marilyn, cuando se armó todo el

escándalo", Estaba allí cuando llegaron Robert Kennedy, Peter Lawford y

los demás el sábado por la tarde. Estaba allí cuando llegó la ambulancia..... Estaba allí cuando llego el Doctor Greenson.... y también cuando Marilyn murió en el bungalow de los huéspedes. Estaba allí

cuando su cuerpo de Marilyn fué trasladado al dormitorio.....
(Norman Jefferies... "testigo clave")
El abogado John Miner amigo de Ralph Greenson, (psiquiatra particular
de
Marilyn), hizo el 12 de agosto de 1962 una entrevista a éste con la
promesa de no revelar jamás su contenido. Tras esta charla y la
audición
de una cinta que Greenson tenía en su poder, Miner llegó a la
conclusión,
en contra de lo que pensó inicialmente, de que la actriz no se había
suicidado. Es más, el propio Greenson cambió su primera opinión y
sostuvo
ante Miner esta hipótesis;
" Si el Juez Curphey hubiera hecho su trabajo a conciencia, las
declaraciones de ciertos testigos hubieran arrojado más luz sobre el
caso.
Pero no lo hizo. De este modo, la teoría de que Robert Kennedy no
estuvo
en Los Ángeles ese fatídico 4 de agosto se hubiera desvanecido como
humo,
pues hay numerosas pruebas y declaraciones que afirman lo contrario"
Tal y como escribió Donald H. Wolfe...
"¿Intentaban matar a Marilyn Monroe? ¿O sólo someterla con un
pinchazo,
es decir, suministrarle una dosis mayor a la que estaba acostumbrada,
para
poder abrir por la fuerza su archivo, tomar notas, cartas y documentos
legales, o apoderarse de su diario rojo?..... Los indicios señalan
homicidio premeditado: Le inyectaron una cantidad de barbitúricos
suficiente para matar a 15 personas.

Robert Slatzer y Milo Speriglio publicaron un artículo en la revista Qui
titulado " Who killed Marilyn Monroe " en Octubre de 1975, sacando a
la
luz la existencia del diario rojo, en el que Marilyn anotaba
cuidadosamente confidencias que el Fiscal General del gobierno R.F.K.
le
confiaba. En este diario había secretos que ella amenazaba con revelar
al
mundo entero., al verse despechada por J.F.K, y luego por su hermano.
El
mismo manuscrito hacía referencia a unas grabaciones en poder de la
policía, en las que junto con la de Marilyn, se oye otra mas bronca,
gritando:
¿Donde cojones esta el diario?.
El sargento Jack Clemmons encontró el cuerpo de Marilyn boca abajo,
cubierto por una sabana. Eunice Murray le dijo que se había
descubierto el

cadáver a medianoche. Cuando preguntó por que se había tardado tanto en llamar a la policía, el Dr. Ralph Greenson le dijo que los estudios deberían dar permiso para notificarlo a las agencias. A Jack Clemmons le sustituyó cinco días después en el caso, un oficial de mayor rango. Clemmons sostuvo durante años que hubo algo raro en la muerte de Marilyn, implicó a Robert Kennedy, y en su opinión, Norma Jean murió ocho horas antes de que le llamaran. Afirmó siempre que fué asesinada y pidió repetidas veces una investigación. También en Marzo de 1998 el National Enquirer. insinuó que la CIA había contratado al jefe mafioso Giancana para amenazar a Marilyn..... Años mas tarde se ha sabido que Giancana estuvo estrechamente relacionado..(hacia doble juego), con organismos gubernamentales de EEUU..... Está suficientemente claro, pero lo lamentable es que aún hoy, no haya confirmación oficial, cuando la realidad es tan patente, con todos éstos datos significativos revelados por el ahijado de Giancana en la biografía del gangster, publicada en 1992 y titulada "Double Cross". Lawford era cuñado del Presidente de los EEUU.y sabemos que esa noche fué a casa de Marilyn con Robert , dejando el lugar antes de que acudiera la policía. El actor fallecido en 1984 nunca reveló la verdad de aquella dramática noche, pero su esposa Patricia que voló desde la costa Este para asistir al funeral de Marilyn Monroe, donde le fué denegada la entrada por orden de Joe Dimaggio, el cual culpaba a todos sus amigos de la muerte, siempre mantuvo en diferentes entrevistas que la muerte de la actriz no fué originado por un suicidio.

El 8 de Julio de 1964 Edgar Hoover escribió a Kennedy: "Le comunico que el activista de izquierdas Frank Capell va a publicar un libro en el que hace referencia a sus amores con la difunta Marilyn Monroe y afirma en el libro que Vd. estaba en casa de la actriz en el momento de su muerte". Elizabeth Pollard y Betty Pollard (madre e hija), eran vecinas de Marilyn

y varios años después de la muerte, le dijeron al sargento Jack Clemmons, que vieron perfectamente entrar a Robert Kennedy en casa de Marilyn después de anochecer el día 4 de Agosto. También confesaron abiertamente que el Fiscal General iba en aquella ocasión acompañado por dos hombres.

El sargento Clemmons siempre aseguró, totalmente convencido que Marilyn fué una víctima de una conspiración política de enorme envergadura, manteniéndolo siempre, hasta el mismo día de su muerte, en 1988. Sobre las diez y media (según declaraciones de Norman y Eunice), vieron partir a Robert Kennedy y a dos hombres de la casa. Cuando entraron a la residencia, franquearon las puertas abiertas, y cruzaron el patio hasta el bungalow de los huéspedes. La luz estaba encendida y la puerta abierta.

Cuando entraron en la habitación descubrieron a Marilyn desnuda en la cama. Estaba boca abajo y con una mano sostenía el teléfono. Su estado-

según palabras de Eunice- era lamentable, parecía muerta. Llamaron una ambulancia y al doctor. Mucho mas tarde de la llegada de Greenson, James

Hall (conductor de la ambulancia), confirmó que encontró a Marilyn en estado comatoso. En esos instantes Greenson intentaba inyectarle adrelalina directamente al corazón para reanimarla....

Hall dijo que Marilyn falleció momentos después cuando se dirigían al hospital....

Minutos antes de medianoche un Mercedes Blanco paso en dirección Este por el Olympic Boulevard de Beverly Hills. El agente de policía Lynn Franklin

les ordeno detenerse y enfocando con una linterna, reconoció al conductor:

Peter Lawford, y en los asientos de atrás, dos hombres, uno era el Fiscal

General Robert Kennedy. Este dato tiene importancia, pues cerca de allí se encontraba la residencia de Marilyn.

El sábado 4 de Agosto Marilyn Monroe había comenzado a escribir una nota a

Joe Dimaggio. Pero algo le interrumpió y la nota se encontró en su agenda

doblada. A la mañana siguiente, cuando la casa fue registrada en busca de

una nota de suicidio, la agenda decía:

" Querido Joe:
Si al menos logro hacerte feliz, habré conseguido lo mas grande y difícil
que existe....o sea, hacer completamente feliz a una persona. Tu
felicidad
es la mía y..
(Se interrumpe el escrito).
Numerosas personas aseguraron que Marilyn veía el futuro con
optimismo y
no tenia ningún motivo para quitarse la vida. Justo un mes antes de su
muerte confesó al fotógrafo George Barris:
" Por lo que a mi respecta, éste es el momento mas feliz de mi vida.
Hay
un futuro y ansío vivirlo ".

"Hay un archivo confidencial que contiene las cintas grabadas y
pruebas
referente a las circunstancias de la muerte de Marilyn Monroe."
(Jimmy Hoffa-experto en vigilancia electrónica-)

" Cayó bajo la influencia de quienes con la confianza de una niña,
permitió trazar el curso de su propia vida; ellos la condujeron a la
tumba
prematuramente.
(Frank A. Capell).

" Marilyn conoce el mundo, pero ese conocimiento no ha disminuido su
grande y benevdente dignidad; la oscuridad del mundo no ha
ensombrecido
su bondad."
(Edith Sitwell).

" Ahora veo claro quien abusó de Noma Jean... jugaron, se cansaron y
cuando ella era un problema, pensaron quitársela de encima."
(Mickey Song).

Voy a airear este maldito asunto.. !lo contare todo!. Muchos me han
llamado para conseguir la historia. Esta claro que obtuvieron de mi lo
que
querían y luego pasaron a otra cosa."
(Marilyn Monroe).

" Bobby Kennedy estaba en Los Angeles y visito a Marilyn la noche del
4 de
Agosto de 1962."
(Eunice Murray - Año 1985).

" Marilyn me llamo llorando, estaba enloquecida, nunca la había visto
así.
Me dijo que habían estado en su casa. En aquel momento tenia miedo
y
sentía que estaba en peligro."
(Sidney Guilaroff).

" Si yo hubiese hecho esa autopsia, no la hubiera firmado como suicidio.
Según mi experiencia, los niveles de barbitúricos en la sangre y el hígado son los bastantes altos como para hacer que pudiera encontrarse un residuo de las cápsulas en el estomago. Sin embargo, no se encontró nada."
(Dr.Keith Simpson de la Universidad de Londres, patólogo del Ministerio del Interior).

" ¿Sabes Sidney?, yo conozco un montón de secretos de los Kennedy.
Le pregunte que clase de secretos.. "peligrosos", contesto y colgó."
(Conversación que mantuvo Sidney Guilaroff telefónicamente con Marilyn días antes de su muerte).

Según Donald Spoto, las personas que limpiaron de huellas la casa antes de la llegada de la policía, después de la visita de Kennedy y Lawford, tuvieron que ser Ralph Greeson, el doctor Hyman Engelberg y Eunice Murray.

Según este biógrafo quizá trataron de encubrir las pruebas de un enema fatal administrado a modo de sedante a una alterada Marilyn. Para ello, inventaron la historia de que Greeson entró por la ventana de la habitación de Norma Jean, para lo cual hubiera tenido que quitar el pesado material negro que había colocado en la ventana para impedir que entrara la luz. Los tres creo que tuvieron que eliminar las pruebas de la administración de un enema que había acabado con la vida de la actriz.

Según Robert Slatzer, Kennedy estaba desesperado por silenciar a Marilyn antes de que hiciera publicas sus relaciones con él y su hermano.
Anthony

Summers (otro biógrafo) sitúa a Robert Kennedy en la escena del crimen, y hace incapié en la extraña desaparición del diario de cuero rojo.
También

James Haspiel cita unas cintas obtenidas por micrófonos ocultos en la casa, como prueba de que Kennedy intentó calmarla con una almohada, sin conseguirlo (de ahí los moratonesdel rostro). Peter Harry Brown y Patte B. Barham (estudiosos del caso), llegan a la misma conclusión y Donald Wolfe está convencido de que Robert Kennedy estuvo totalmente involucrado.

En su último día Marilyn consumió pastillas de fenobarbital e hidrato de cloral. A media tarde de aquel día se le vió por la playa caminando con dificultad y hablaba de forma ininteligible.....

Ralph Greenson extendió una receta para trescientos miligramos de Nembutal

(Marca de fabrica del barbitúrico pentobarbital sódico) todas las noches;

la dosis normal para los casos de insomnio, en ese momento y tiempo después, es de cien miligramos durante un máximo de dos semanas, después

de las cuales se produce la tolerancia y el efecto de la droga disminuye.

Después de ingerir cualquier cantidad superior a los dos gramos, puede producirse un envenenamiento grave, e incluso la muerte... ¿Por qué Greenson extendió la receta?, ¿qué es lo que pretendía?

Posteriormente la autopsia, reveló un nivel 10 veces superior a la dosis normal de la primera droga y 20 veces superior a la segunda: la sangre contenía niveles de 4,5 mg. de Nembutal y 8 mg de hidratos de cloral, mientras que en el hígado se apreciaba una concentración alta del primero (13 mg). Las diferencias en estas cifras se han utilizado para apoyar que hubo algo raro en su muerte y las especulaciones hacen crecer

que la droga se le administró mediante inyección o enema.....

El documento ya presentaba algunas serias dudas. Noguchi lo firmó marcando

con un circulo el motivo de la muerte, "suicidio", añadiendo luego, la palabra "probable". Noguchi espero hasta 1973 para reconocer ante el escritor Norman Mailer que ese día había enviado una muestra del intestino

delgado de Marilyn para que fuese analizado en unos laboratorios, pero que

nunca había conocido los resultados. Por otro lado, desaparecieron de su

archivo personal todos los documentos, análisis fotografías y diapositivas

del caso. Y no solo eso, sino que la correspondencia que había mantenido

con el Fiscal General Kennedy, también fue robada de sus archivos La actriz había anunciado que pensaba dar una conferencia de prensa en

esas fechas, donde Bob Slatzer y otros amigos sabían que iba a hablar de

asuntos delicados para la Presidencia de la Nación, Organismos Oficiales y

Cuba, en relación con el frustrado desembarco en Bahía de Cochinos, y muy

particularmente la participación de la CIA en el asesinato de Rafael

Trujillo en Republica Dominicana o las mismas palabras de Kennedy diciendo tajante ante la actriz y un grupo de amigos: "USA no va a dar asilo político al presidente Diem de Vietnam del Sur". Lo más peligroso es que ella escribía todas estas conversaciones y confidencias en su diario, dato que conocían todos sus allegados, en especial Ralph Greenson (él mismo le recomendó a la actriz que apuntase todo en él). Recurría a él cuando le fallaba la memoria, necesitaba consultar una cita o precisaba recordar una fecha importante.... ¿Es que no existe forma de reaperturar el caso?.... Desde aquí hago un llamamiento de esperanza, avalado por millones de fans de todo el mundo, para animar a que se presente el recurso de revisión ante el Organismo correspondiente. Sé que las leyes del Estado de California dan un caso cerrado, cuando han fallecido el padre, la madre o el hijo mayor de la víctima..... Debe haber una forma, algo que haga estallar tanto encubrimiento y frialdad, un rayo de luz ante la penumbra. Esa es la esperanza de mucha gente..... A mí, mientras tanto me quedan mis escritos, dedicación, documentación, lanzándolo al planeta, uniéndose a la de muchos otros hombres y mujeres que emplean su tiempo en éste caso, por voluntad propia, por amor a la verdad, por justicia hacia una mujer única y porque los jóvenes que la están descubriendo (que son muchos), sepan toda trayectoria final del mas grande símbolo que tuvo el cine y como acabaron con ella de forma inhumana.

"En 1985 la cadena de Televisión Británica BBC, produjo un documental de investigación sobre la muerte de Marilyn, titulado "Say goodbye to the president", que incluía entrevistas con los principales testigos y personajes implicados. Uno de éstos era Eunice Murray quien, creyendo finalizada la grabación, realizó unas sorprendentes revelaciones que fueron registradas por un micrófono que aún permanecía abierto: "A mi edad, ¿debo seguir encubriendo todo esto? Preguntada sobre a que se refería, la señora Murray relató que Robert Kennedy había estado esa noche y que había mantenido con Marilyn una discusión extraordinariamente violenta. Ahondando sobre esta historia, el programa de investigación 20/20 de la cadena de Televisión Norteamericana ABC realizó un reportaje de media hora en el que trabajaron los reporteros estrella de la emisora, Sylvia Chase y Gerardo Rivera, y cuyo coste de producción ascendió a varios cientos de miles de dólares. Sin embargo, lo averiguado por los periodistas fue considerado tan desestabilizador que el

reportaje fue suspendido poco antes del momento de su emisión,
siendo
sustituido por un documental sobre perros policía."

También dijeron aquel día:

"Tenía una luminosidad especial, una mezcla de melancolía, resplandor
y
anhelo, que la apartaba de los demás, y que sin embargo hacía que
todos
deseáramos ser parte de ella." No puedo decir adiós.. a Marilyn nunca
le
gustaba decir adiós, pero adoptando su particular manera de cambiar
las
cosas, para así poder enfrentarse a la realidad, diré hasta la vista. Por
que todos visitaremos algún día el país hacia donde ella ha partido".

" Lo mas trágico es todo el tiempo, el esfuerzo y la obsesión dedicados
a
explicar su muerte y lo poco que se está haciendo por explicar su vida.
Recuerdo que en cierta ocasión me dijo: "Yo no me crié como los niños
normales, porque el niño normal se cría esperando ser feliz ".

El doctor Michael Gurdin se convirtió en parte de la historia el 7 de
Junio por la mañana, cuando Greenson llevó a Marilyn a su consulta.
"estaba desgreñada"- recordó Gurdin.- y tenía marcas negras y azules
debajo de los ojos, mal disimuladas con maquillaje. La versión que me
contó Greenson fué que ella estaba en la ducha, resbaló y se cayó.

Para mi
fué evidente que se encontraba bajo el efecto de las drogas..... Tenía la
voz apagada y poco clara. Pero la mayor preocupación de Marilyn era
que
tenía un compromiso de trabajo y tenía miedo de haberse roto la nariz.

En
realidad habló muy poco y las preguntas que le hice con respecto a la
lesión fueron respondidas por el doctor Greenson. Ella no respondió. No
le
hice una radiografía porque no quiso. La examiné cuidadosamente y no
encontré pruebas de que hubiera fractura.

Según el doctor Gurdin, las heridas de Marilyn podrían haber sido
consecuencia de una caída, como se le informó, pero es posible que la
hubieran golpeado en la cara. Una caída o una agresión habrían
mostrado

los mismos síntomas, porque si una herida en la nariz sangra por
debajo de
la piel, no se ve en la nariz sino debajo de los ojos, porque el tejido de
debajo de los ojos es muy suave y suelto, y la sangre se introduce en
él.

Además, existe una conexión directa entre el tejido que hay debajo de
la
nariz y los ojos...

Greenson no
quería confiar en nadie y deseaba evitar que Gurdin o cualquier otro
viera
a Marilyn y le preguntara por la lesión, y solo había un motivo: el único
responsable era él. Agotado, frustrado, neurótico, seguro de su
autoridad
hasta el extremo de mostrar una preocupación obsesiva por su ego, se
sabía
que perdía los estribos cuando lo desafiaban, Furioso con Marilyn
porque
había saboteado sus vacaciones, porque había desobedecido sus
órdenes
causándole un problema profesional u personal ante su familia y el
estudio
y diciendo luego que ella después de todo, no estaba tan enferma y
que se
alegraría de verse liberada de la película. Greenson se había puesto
violento y la había golpeado. Como había hecho antes con Joe, ella
soportó
el maltrato en silencio, convencida de que había sido una niña mala y
merecía el castigo.

LA DECLARACIÓN DE:
MIKE ROTHMILLER
(Ex-miembro del Departamento de Inteligencia de Los Angeles)

Mike Rothmiller en una entrevista realizada por la televisión francesa
confiesa
que ya siendo miembro retirado del servicio de inteligencia y buscando
otro tipo
de documentación, se tropezó en los archivos secretos de la Cia. con
cartas del
Presidente de los EEUU, John Kennedy y Marilyn donde se ponía de
manifiesto el
peligro que la actriz corria al estar enterada de planes políticos de los
hermanos Kennedy. También en la misma entrevista Mike Rothmiller
afirma
comprender el motivo de hacer desaparecer a Marilyn, "Bajo asesinato
diseñado
para que pareciera un suicidio", el mismo ex-agente afirma que la
actriz en la
rueda de prensa que debía tener fijada para el día 6 de Agosto iba a
darle a la
historia un giro de 180 grados:

Marilyn poseía datos mas que suficientes para confesar al mundo que
los EEUU
tenían fecha para bombardear todos los emplazamientos nucleares de
China. Esto,
lógicamente hubiera supuesto, de saberse, el estallido de LA TERCERA
GUERRA
MUNDIAL.
Estos últimos datos pertenecientes a la entrevista de Mike Rothmiller
aclara el
"asesinato diseñado".

TEORÍA DE UN ASESINATO.

Alguien dijo una vez:
"Mientras hubo luz Marilyn transmitió de lleno esas vibraciones
inmateriales que componen los sueños, porque ELLA era un
SUEÑO".....Fué la
nueva era, fugaz como el canto de una sirena, bajo la plateada noche
de
América.

Y YO AFIRMO QUE:
"Las grandes obras las sueñan los genios locos, las ejecutan los
luchadores natos, las disfrutan los felices cuerdos, y las critican los
inútiles crónicos"

Los hechos que voy a relatar a continuación ocurrieron hace mas de
cuatro
décadas. Son testimonios reales y en ningún caso inventados. Son
extraídos de
documentación censurada en los años sesenta y a los que he podido
tener acceso
hace poco tiempo, una vez que éstos han sido desclasificados.
Quiero mantener actualizada esta pagina dedicada a la conspiración
que hubo para
hacer desaparecer a MARILYN, por la llegada a mis manos de datos que
considero
de una trascendencia vital y esclarecedora..... también para complacer
a miles
de fans, que piden justicia, implorando que salga a la luz tanta basura
acumulada en torno a ese fatal día de Agosto de 1962. Por eso y
porque me siento
en la obligación de hacer publico al mundo, un caso que es tan
transparente como
la misma luz que manaba de NORMA JEAN.
En un país donde la pena de muerte está en vigor, un país en donde los
delitos

de mucha menor importancia desprenden un impacto social brutal a todos los niveles:
¿Como puede ocultar la trama que hubo para arrebatarse la vida de este personaje?
¿Como un presidente de la nación mas poderosa del mundo no ordena la reapertura del caso, con la infinidad de pruebas que existen?
¿Acaso el poder de una influyente familia?
¿El mismo Estado? ...
Es lógico pensar que estos factores son piedras con las que chocan todas las hipótesis, para no poder esclarecer la mas gran mentira quizás, no de la historia, pero si importante para muchos seres, que como yo, buscan la verdad,
caiga quien caiga y pese a quien pese.

En la confianza de ver respuesta a todas mis preguntas, y esperando que veáis el crimen al final de este escrito tal y como se realizó, con sangre fría y sin escrúpulos, quiero lanzarlo al mundo para que todos los internautas se puedan bañar en una trama política que se tambaleó por sí sola hace años. Al igual que: Adan Víctor, Donald Spoto, Maurice Zoloton, Donald H. Wolfe y Fred Lawrence Guiles, deseo con mi escrito que se haga la luz a documentos, cintas, testimonios y entrevistas que se han realizado hace meses, y que están ahí a disposición de los que ansiamos justicia para una mujer única en su época, pero ante todo como un ser humano lleno de sensibilidad.
IMÁGENES HISTÓRICAS

Un domingo de Agosto de 1962, se levantó un viento frío, que corría hacia la residencia de Marilyn Monroe en el 12305 de Fifth Helena Drive en Brentwood. Era un día cualquiera, una fecha mas, pero para el mundo, fue el día de la muerte de NORMA JEAN BAKER, o lo que es igual: El día del asesinato de MARILYN MONROE. Los medios de prensa de todo el mundo lanzaban ediciones especiales, los

rotativos trabajaban sin parar, dando informes aún imprecisos que llegaban del trágico suceso. El mundo se estremecía, se sobrecogía, y las portadas de todos los periódicos, revistas y noticiarios plasmaban en sus informaciones, fotos de

la estrella, con el titular:

!! MARILYN MONROE SE HA SUICIDADO !!.

En otra parte del mundo, yo, entonces un adolescente recibía la noticia, sin

todavía creérselo, sin dar crédito a las palabras que unos amigos me transmitían.. y aquel día jamás... !jamás!.. pude olvidar, ni quiero.....El impacto personal fué tremendo.

Ahora, con la mente de hombre maduro y la experiencia de muchos años de

investigación, quiero lanzar al mundo mi teoría de como fue aquella larga noche

de Agosto del 1962, estando en la obligación de narrar de la mejor forma posible

lo que yo he denominado...

!!Teoría de un asesinato!!.

Pero sobre todo para las generaciones que nos sigan, para que comprendan,

estudien y analicen lo que el poder puede llegar a conseguir, trastocando la

verdad, cambiando el transcurso de la historia, intentando desfigurar acontecimientos ocurridos hace ya mas de cuatro décadas, y la influencia que

tuvo.... FBI.... CIA..... MAFIA... y un clan familiar de sobra conocido por todos.

Las fuentes de las que me baño son muchas: publicaciones, biografías, comentarios, notas censuradas en 1962 y desclasificadas ahora, documentos de FBI

conseguidos por escritores, publicados, testimonios de personas que aún viven y

en aquellos años enmudecieron y que pasado el tiempo han concedido entrevistas

aclaratorias. Yo he seleccionado minuciosamente los mas significativos.

En todos

ellos, la teoría del asesinato está latente, clara y escandalosamente transparente.

Y hoy, mas de cuarenta años después de su muerte aún continua siendo un

misterio, una telaraña de conclusiones, un sin fin de escritos, leyendas y

mentiras. Pero todos los datos son dignos de estudio y yo así me lo he planteado.

La actriz a quien idolatramos como una de las más extraordinarias estrellas que

ha producido EEUU, ídolo e icono de generaciones, que se casó con un
escritor
comunista perseguido por el maccarthismo, un personaje mítico e
interesante del
siglo XX, con una vida extraordinaria, amante de JFK y RFK,
instrumento camal
de jefes de la mafia, punto casi obsesivo del implacable Edgar Hoover
(FBI),
perseguida en sus viajes a México por sus clandestinas reuniones con
el Partido
Comunista Americano (documentos en mi poder), y figura que siguen
con atención
brutal el mundo entero, (MAILS RECIBIDOS), por millones de fans
diseminados por
todo el planeta, mitómanos, cinéfilos y estudiosos de la imagen, a los
que les
interesa saber la verdad, o esperan la posible reapertura del caso,
dejando
descansar en paz a una mujer inolvidable y querida por muchos..
Este y no otro es el motivo de mi trabajo sobre su muerte, esa es la
esencia de
que renueve constantemente este link sobre el caso, (la información
que recibo
es tremenda), por ello me siento obligado, por su memoria, por mis
ideas, por
vosotros y por ser justo con quien nos dio momentos imborrables en la
pantalla.
Recuerdo que alguien, no sé dónde..... en un diario londinense a
propósito de
la muerte de Norma:
“Después de morir, mas que descansar en paz, descansa en pedazos”,
Y es exactamente eso lo que pretendo que no suceda, al tiempo que
quiero
desenterrar la verdad. Para ello pondré todo mi empeño, o al menos
sentar
constancia de que fué la conspiración mas cruel del sigb XX..... por la
documentación examinada, los archivos, y el tiempo que empleo en su
estudio, así
me lo está demostrando cada vez mas.

LOS DATOS DEL COMLOT....

Según Norman Jefferies, (persona de su servicio), Marilyn guardaba un
diario
rojo en su dormitorio, bajo llave en el archivo del bungalow de los
huéspedes.
Curiosamente, ese archivo fué forzado la noche que la actriz murió,
pero

Jeefferies vio al día siguiente como Eunice Murray (su ama de llaves), se lo entregaba al chofer del juzgado de instrucción. El diario fue a parar a la caja fuerte del Juzgado, donde un oficial lo guardó..... al día siguiente había desaparecido. Sólo tres personas tenían la llave: Phil Schwartzberger (auxiliar administrativo), Richard Rathman (encargado de la administración), y el Juez que se hizo cargo del caso, Theodore Curphey. Este Juez, era un administrador sin experiencia en el campo de la investigación, pero el seis de Agosto anuncio a la prensa que interrogaría personalmente a los médicos de la estrella. Este fué el primer paso de un proceso sumamente irregular: Curphey encargó la autopsia a Thomas Noguchi, quien entonces era patólogo ayudante. Años después cuando ya se le conocía como "el forense de las estrellas", Noguchi dijo: " Lo normal era que la autopsia la hubiera practicado un médico forense más experimentado, pero, no obstante, el Juez Curphey me asignó el trabajo a mí, debido a mi inexperiencia "

Diez años después Norman Jeffereis fue localizado en Russellville, estado de Arkansas, enfermo teminal, confinado en una silla de ruedas. Entonces habló por primera vez de los trágicos acontecimientos de aquel sábado, que describió como " el peor de toda su vida".

Dijo: "Supongo que no podrán electrocutarme en una silla de ruedas". Reveló que nunca salió de las proximidades de la residencia de Marilyn aquel horrible día. Se quedo con su suegra (Eunice Murray) desde el momento en que llegó el sábado, alrededor de las ocho, hasta el día siguiente, cuando se fué alrededor de las siete y media. Estuvo presente durante todo lo sucedido....

"Yo estaba allí con Eunice cuando murió Marilyn, cuando se armó todo el escándalo", Estaba allí cuando llegaron Robert Kennedy, Peter Lawford y los demás el sábado por la tarde. Estaba allí cuando llegó la ambulancia..... Estaba allí cuando lleo el Doctor Greenson.... y también cuando Marilyn murió

en el bungalow de los huéspedes. Estaba allí cuando su cuerpo de Marilyn fué trasladado al dormitorio.....
(Norman Jefferies fué testigo clave)
Los análisis que se le hicieron al cadáver, arrojaron datos que descartaban la hipótesis de suicidio. Por una parte, se encontraron diversos moratones que indicaban signos de violencia... (VER LA IMAGEN QUE VIENE A CONTINUACIÓN)... por otra , indicios de que el cuerpo había sido movido y por último, no se hallaron rastros de barbitúricos en el estomago de la victima. Dijeron que ingirió alrededor de 40 cápsulas de Nembutal, pero debería hacerse encontrado indicios de tinta en el sistema digestivo, sobre todo con el estomago vaído. Y Noguchi no encontró tales indicios. Cuando éste doctor requirió de nuevo los análisis, la respuesta que obtuvo fue que las muestras que él había recogido, que obraban en poder del juez Curphey, habían desaparecido.

El abogado John Miner amigo de Ralph Greenson, (psiquiatra particular de Marilyn), hizo el 12 de agosto de 1962 una entrevista a éste con la promesa de no revelar jamás su contenido. Tras esta charla y la audición de una cinta que Greenson tenía en su poder, Miner llegó a la conclusión, en contra de lo que pensó inicialmente, de que la actriz no se había suicidado. Es más, el propio Greenson cambió su primera opinión y sostuvo ante Miner esta hipótesis;
" Si el Juez Curphey hubiera hecho su trabajo a conciencia, las declaraciones de ciertos testigos hubieran arrojado más luz sobre el caso. Pero no lo hizo. De este modo, la teoría de que Robert Kennedy no estuvo en Los Ángeles ese fatídico 4 de agosto se hubiera desvanecido como humo, pues hay numerosas pruebas y declaraciones que afirman lo contrario"
Tal y como escribió Donald H. Wolfe... "¿Intentaban matar a Marilyn Monroe? ¿O sólo someterla con un pinchazo, es decir, suministrarle una dosis mayor a la que

estaba acostumbrada, para poder abrir por la fuerza su archivo, tomar
notas,
cartas y documentos legales, o apoderarse de su diario rojo?..... Los
indicios señalan homicidio premeditado: Le inyectaron una cantidad de
barbitúricos suficiente para matar a 15 personas.

Robert Slatzer y Milo Speriglio publicaron un artículo en la revista Oui
titulado " Who killed Marilyn Monroe " en Octubre de 1975, sacando a
la luz la
existencia del diario rojo, en el que Marilyn anotaba cuidadosamente
confidencias que el Fiscal General del gobierno R.F.K. le confiaba. En
este
diario había secretos que ella amenazaba con revelar al mundo entero.,
al verse
despechada por J.F.K, y luego por su hermano. El mismo manuscrito
hacía
referencia a unas grabaciones en poder de la policía, en las que junto
con la de
Marilyn, se oye otra mas bronca, gritando:
¿Donde cojones esta el diario?.

El sargento Jack Clemmons encontró el cuerpo de Marilyn boca abajo,
cubierto por
una sabana. Eunice Murray le dijo que se había descubierto el cadáver
a
medianoche. Cuando preguntó por que se había tardado tanto en
llamar a la
policía, el Dr. Ralph Greenson le dijo que los estudios deberían dar
permiso
para notificarlo a las agencias. A Jack Clemmons le sustituyo mas tarde
un
oficial de mayor rango. Clemmons sostuvo durante años que hubo algo
raro en la
muerte de Marilyn, implicó a Robert Kennedy, y en su opinión, Norma
Jean murió
ocho horas antes de que le llamaran. Afirmó siempre que fué asesinada
y pidió
repetidas veces una investigación.
De la nefasta influencia de Frank Sinatra y Peter Lawford en la vida de
la
actriz se ha especulado mucho.... Lo voy a detallar fugazmente, porque
personalmente me resulta cruel y despreciable....
Frank Sinatra llevo a Marilyn a Cal-Neva (casino-hotel propiedad del
actor) en
avión privado. Allí estaba el jefe de la mafia Sam Giancana y fue
alojada en el
bungalow 52, sin figurar en la lista de huéspedes. Según testigos, la
actriz se

mantuvo todo el tiempo disfrazada, sin salir de la habitación. Ella suponía para que le habían llevado...Sinatra era amigo de la mafia y ella una figura clave para hacer chantaje al FBI.

En días posteriores el fotógrafo Billy Woodfield recibió un rollo de película. por parte de Sinatra para revelar...

En la película había negativos de Marilyn drogada, totalmente inconsciente, mientras varios hombres abusaban sexualmente de ella, en presencia de Frank Sinatra y de Sam Giancana.

El FBI mantenía vigilado a Giancana en aquella época y muchas cosas podrían hacerse con fotos comprometedoras.....¿Doble juego por parte del mafioso

Sinatra?... (Estas fotos según entrevista concedida por Billy Woodfield, fueron quemadas mas tarde por el propio Sinatra en presencia del fotógrafo)

El biógrafo A. Summers cita un informe del FBI de Julio de 1961 en el que Giancana amenaza con contarle todo, acerca de los hermanos Kennedy y sus

aventuras con Marilyn, todo revelado a través de Peter Lawford... También en Marzo de 1998 el National Enquirer. insinuó que la CIA había contratado a Giancana para amenazar a Marilyn..... Años mas tarde se ha sabido

que Giancana estuvo estrechamente relacionado..(haciendo doble juego), con diversos organismos gubernamentales de EEUU.....

Está suficientemente claro, pero lo lamentable es que aún hoy, no haya confirmación oficial, cuando la realidad es tan patente, con todos éstos datos

significativos revelados por el ahijado de Giancana en la biografía del gangster, publicada en 1992 y titulada "Double Cross".

Lawford era cuñado del Presidente de los EEUU.y sabemos que esa noche fué a casa

de Marilyn con Robert , dejando el lugar antes de que acudiera la policía. El actor fallecido en 1984 nunca reveló la verdad de aquella dramática noche, pero

su esposa Patricia que voló desde la costa Este para asistir al funeral de

Marilyn Monroe, donde le fué denegada la entrada por orden de Joe Dimaggio, el

cual culpaba a todos sus amigos de la muerte, siempre mantuvo en diferentes

entrevistas que la muerte de la actriz no fué originado por un suicidio.

El 8 de Julio de 1964 Edgar Hoover escribió a Kennedy:
"Le comunico que el activista de izquierdas Frank Capell va a publicar un libro en el que hace referencia a sus amores con la difunta Marilyn Monroe y afirma en el libro que Vd. estaba en casa de la actriz en el momento de su muerte". Elizabeth Pollard y Betty Pollard (madre e hija), eran vecinas de Marilyn y varios años después de la muerte, le dijeron al sargento Jack Clemmons, que vieron perfectamente entrar a Robert Kennedy en casa de Marilyn después de anochecer el día 4 de Agosto. También confesaron abiertamente que el Fiscal General iba en aquella ocasión acompañado por dos hombres. El sargento Clemmons siempre aseguró, totalmente convencido que Marilyn fué una victima de una conspiración política de enorme envergadura, manteniéndolo siempre, hasta el mismo día de su muerte, en 1988. Según Donald Spoto, las personas que limpiaron de huellas la casa antes de la llegada de la policía, después de la visita de Kennedy y Lawford, fueron Ralph Greeson, el doctor Hyman Engelberg y Eunice Murray. Según este biógrafo trataban de encubrir las pruebas de un enema fatal administrado a modo de sedante a una alterada Marilyn. Para ello, inventaron la historia de que Greeson entró por la ventana de la habitación de Norma Jean, para lo cual hubiera tenido que quitar el pesado material negro que había colocado en la ventana para impedir que entrara la luz. Los tres eliminaron las pruebas de la administración de un enema que había acabado con la vida de la actriz. Muchas teorías sostienen el complot y posterior asesinato. Numerosas personas aseguraron que Marilyn veía el futuro con optimismo y no tenía ningún motivo para quitarse la vida. Justo un mes antes de su muerte confesó al fotógrafo George Barris:
" Por lo que a mi respecta, éste es el momento mas feliz de mi vida. Hay un futuro y ansío vivirlo ".

Según Robert Slatzer, Kennedy estaba desesperado por silenciar a Marilyn antes de que hiciera públicas sus relaciones con él y su hermano. Anthony Summers (otro biógrafo) sitúa a Robert Kennedy en la escena del crimen, como hemos narrado anteriormente y hace mucho incapié en la extraña desaparición del diario de cuero rojo. También James Haspiel cita unas cintas obtenidas por micrófonos ocultos en la casa, como prueba de que Kennedy intentó calmarla con una almohada, sin conseguirlo (de ahí los moratones del rostro). Peter Harry Brown y Patte B. Barham (estudiosos del caso), llegan a la misma conclusión y Donald Wolfe (escritor) está convencido de que Robert Kennedy estuvo totalmente involucrado.

El sábado 4 de Agosto Marilyn Monroe había comenzado a escribir una nota a Joe DiMaggio. Pero algo le interrumpió y la nota se encontró en su agenda doblada. A la mañana siguiente, cuando la casa fue registrada en busca de una nota de suicidio, la agenda decía:
" Querido Joe:
Si al menos logro hacerte feliz, habré conseguido lo mas grande y difícil que existe....o sea, hacer completamente feliz a una persona. Tu felicidad es la mía y... "(Aquí se interrumpe su escrito).
En su último día Marilyn consumió pastillas de fenobarbital e hidrato de cloral.
A media tarde de aquel día se le vió por la playa caminando con dificultad y hablaba de forma ininteligible.....
Posteriormente la autopsia (censurada durante muchos años) reveló un nivel 10 veces superior a la dosis normal de la primera droga y 20 veces superior a la segunda: la sangre contenía niveles de 4,5 mg. de Nembutal y 8 mg de hidratos de cloral, mientras que en el hígado se apreciaba una concentración alta del primero (13 mg). Las diferencias en estas cifras se han utilizado para apoyar la

tesis de que hubo algo raro en la muerte y las especulaciones acerca
de que si
la droga se le administró mediante inyección o enema....
El juez incluyó en el informe toxicológico la mitad de los botes de
pastillas
que había en la mesilla (Librium, Nembutal, hidrato de coral,
Phenergan y otros
productos sin etiqueta. Pero todo, nueve horas después del
fallecimiento.
(Un informe forense adicional al oficial, firmado por el Dr. Noguchi,
presenta
un detalle importante).

Aclarando que lo normal era encontrar restos de pastillas en el
estomago:
fragmentos de gelatina de las cápsulas. Dice que las cápsulas dejan un
rastro de
tinte y que las victimas generalmente vomitan antes de expirar. Cosa
que no
ocurrió en el caso de Marilyn. En palabras claras y rotundas;
sospechaba que le
habían suministrado los barbitúricos por vía anal, (una dosis 15 veces
superior
a la resistencia de cualquier ser humano).

La mucosa esofágica presenta pliegues. El estomago se encuentra
prácticamente
vacío. No se observan residuos de píldoras. No hay rastros de cristales
refrátiles en la muestra del contenido gástrico. También se examina el
contenido duodenal con microscopio de polarización y no se advierten
cristales
refractiles.

Firmado por los doctores T. Noguchi y el Dr. Med del Deputy Medical
Examiner.

(Este informe fue clasificado TOP SECRET.)

El documento ya presentaba algunas importantes y serias dudas.
Noguchi lo firmó
marcando con un circulo el motivo de la muerte, "suicidio", añadiendo
luego,
como ni no viera claro el asunto, la palabra "probable". Noguchi espero
hasta
1973 para reconocer ante el escritor Norman Mailer que ese día había
enviado una
muestra del intestino delgado de Marilyn para que fuese analizado en
unos
laboratorios, pero que nunca había conocido los resultados. Por otro
lado,

desaparecieron de su archivo personal todos los documentos, análisis
fotografías
y diapositivas del caso. Y no solo eso, sino que la correspondencia que
había
mantenido con el fiscal general (Bobby Kennedy), también fue robada
de sus
archivos

El Dr. John Miner, dijo en 1992:

"La mancha anormal del colon debe ser explicada. Noguchi y yo
estábamos
convencidos de que un enema fue, decididamente la vía de
administración de la
droga mortal. Nunca he visto nada como eso en una autopsia. Algo
inconcebible
ocurrió en el colon de esta mujer. Y en cuanto al suicidio,
isencillamente no me
imagino a un paciente administrándose una dosis fatal de barbitúricos,
o incluso
una dosis sedante, tomándose el trabajo de preparar y suministrarse la
solución!. No se sabe cuál será la dosis fatal necesaria, y no se tienen
garantías de que vaya a quedar absorbida antes de ser expelida. Verá:
si uno va
a suicidarse con barbitúricos, lo hace con pastillas y un vaso de agua."

El mismo doctor Miner dijo treinta años después de la muerte de
Marilyn:

¿Quién aplicó la lavativa de hidrato de cloral?. La única persona que
pudo
hacerlo fue Eunice Murray y fue en efecto su último acto como
empleada de
Marilyn Monroe, y perro guardián de Ralph Greenson. Siempre pensé
que la clave
era la señora Murray, pero trabajaba a las ordenes de Greenson, el
hombre al que
había considerado durante quince años su protector y jefe, como dijo
su yerno
Philip LaClair;

Eunice hizo solo lo que le ordenaron... ¿Quiénes?, lógicamente quien
estaba allí
en ese momento o recibió ordenes por teléfono. Ella siempre seguía las
ordenes
al pie de la letra, no tenía una preparación formal como enfermera, era
una
auténtica esclava....

Yo, como medico podría decir muchas cosas de Greenson en el campo
profesional,
pero lo único que diré es que Ralph Greenson fué después de la muerte
de Norma

Jean el psiquiatra mas importante de toda la nación y sobre todo de los
Estudios

Twentieth Century Fox.

Sobre las diez y media (según declaraciones de Norman y Eunice),
vieron partir a
Robert Kennedy y a dos hombres de la casa. Cuando entraron a la
residencia,
franquearon las puertas abiertas, y cruzaron el patio hasta el bungalow
de los
huéspedes. La luz estaba encendida y la puerta abierta. Cuando
entraron en la
habitación descubrieron a Marilyn desnuda en la cama. Estaba boca
abajo y con
una mano sostenía el teléfono. Su estado- según palabras de Eunice-
era
lamentable, parecía muerta. Llamaron una ambulancia y al doctor.
Mucho mas tarde
de la llegada de Greenson, James Hall (conductor de la ambulancia),
confirmó que
encontró a Marilyn en estado comatoso. En esos instantes Greenson
intentaba
inyectarle adrelalina directamente al corazón para reanimarla....
Hall dijo que Marilyn falleció momentos después cuando se dirigían al
hospital....
Minutos antes de medianoche un Mercedes Blanco paso en dirección
Este por el
Olympic Boulevard de Beverly Hills. El agente de policía Lynn Franklin
les
ordeno detenerse y enfocando con una linterna, reconoció al
conductor: Peter
Lawford, y en los asientos de atrás, dos hombres, uno era el Fiscal
General
Robert Kennedy. Este dato tiene importancia, pues cerca de allí se
encontraba la
residencia de Marilyn, en Brentwood.
La realidad es que Marilyn sabia demasiadas cosas y resultaba
particularmente
incomoda para el FBI y la CIA. En aquellos lejanos días, escándalos
como los
del Watergate, los de Ronald Reagan en Irán y Nicaragua y con la figura
del
poderoso Hoover limpia de sospechas que caerían træs su muerte,
tanto el FBI,
como la CIA eran intocables. Además la actriz había anunciado que
pensaba dar
una conferencia de prensa en esas fechas, donde Bob Slatzer y otros
amigos
sabían que iba a hablar de asuntos delicados para la presidencia y
Organismos
Oficiales: Conexiones con Cuba, la Unión Soviética en relación con el
frustrado
desembarco en Bahía de Cochinos, y muy particularmente la
participación de la

CIA en el asesinato de Rafael Trujillo en Republica Dominicana o las mismas palabras de Kennedy diciendo tajante ante la actriz y un grupo de amigos: "USA no va a dar asilo político al presidente Diem de Vietnam del Sur". Lo más peligroso es que ella escribía todas estas conversaciones y confidencias en su diario, dato que conocían todos sus allegados, en especial Ralph Greenson (él mismo le recomendó a la actriz que apuntase todo en él). Le encantaba recurrir a él cuando le fallaba la memoria, necesitaba consultar una cita o precisaba recordar una fecha importante....
Diario que jamás se encontró entre sus pertenencias.

Frases importantes:

- "Hay un archivo confidencial que contiene las cintas grabadas y pruebas referente a las circunstancias de la muerte de Marilyn Monroe."
(Jimmy Hoffa-experto en vigilancia electrónica-)
- " Cayó bajo la influencia de quienes con la confianza de una niña, permitió trazar el curso de su propia vida; ellos la condujeron a la tumba prematuramente."
"(Frank A. Capell).
- " Marilyn conoce el mundo, pero ese conocimiento no ha disminuido su grande y benevolente dignidad; la oscuridad del mundo no ha ensombrecido su bondad."
(Edith Sitwell).
- " Ahora veo claro quien abusó de Norma Jean... jugaron, se cansaron y cuando ella era un problema, pensaron quitársela de encima."
(Mickey Song).
- " Voy a airear este maldito asunto.. !lo contare todo!. Muchos me han llamado para conseguir la historia. Esta claro que obtuvieron de mi lo que querían y luego pasaron a otra cosa."
(Marilyn Monroe).
- " Bobby Kennedy estaba en Los Angeles y visito a Marilyn la noche del 4 de Agosto de 1962."
Eunice Murray en 1985).
- " Marilyn me llamo llorando, estaba enloquecida, nunca la había visto así. Me

dijo que habían estado en su casa. En aquel momento tenía miedo y sentía que estaba en peligro."
(Sidney Guilaroff).

" Si yo hubiese hecho esa autopsia, no la hubiera firmado como suicidio. Según mi experiencia, los niveles de barbitúricos en la sangre y el hígado son los bastantes altos como para hacer que pudiera encontrarse un residuo de las cápsulas en el estomago. Sin embargo, no se encontró nada."

(Dr.Keith Simpson de la Universidad de Londres, patólogo del Ministerio del Interior).

" ¿Sabes Sidney?, yo conozco un montón de secretos de los Kennedy. Le pregunte que clase de secretos.. "peligrosos", contesto y colgó."
(Conversación que mantuvo Sidney Guilaroff telefónicamente con Marilyn días antes de su muerte).

¿Es que no existe forma de reaperturar el caso?.... Desde aquí hago un llamamiento de esperanza, avalado por millones de fans de todo el mundo, para animar a que se presente el recurso de revisión ante el Organismo correspondiente. Sé que las leyes del Estado de California dan un caso cerrado, cuando han fallecido el padre, la madre o el hijo mayor de la víctima.....

Debe haber una forma, algo que haga estallar tanto encubrimiento y frialdad, un rayo de luz ante la penumbra. Esa es la esperanza de mucha gente..... A mí, mientras tanto me quedan mis escritos, dedicación, documentación, lanzándolo al planeta, uniéndose a la de muchos otros hombres y mujeres que emplean su tiempo en éste caso, por voluntad propia, por amor a la verdad, por justicia hacia una mujer única y porque los jóvenes que la están descubriendo (que son muchos), sepan toda trayectoria final del mas grande símbolo que tuvo el cine y como acabaron con ella de forma inhumana.

"En 1985 la cadena de Televisión Británica BBC, produjo un documental de investigación sobre la muerte de Marilyn, titulado "Say goodbye to the president", que incluía entrevistas con los principales testigos y personajes implicados. Uno de éstos era Eunice Murray quien, creyendo finalizada la

grabación, realizó unas sorprendentes revelaciones que fueron registradas por un micrófono que aún permanecía abierto:
"A mi edad, ¿debo seguir encubriendo todo esto?"
Preguntada sobre a que se refería, la señora Murray relató que Robert Kennedy había estado esa noche y que había mantenido con Marilyn una discusión extraordinariamente violenta. Ahondando sobre esta historia, el programa de investigación 20/20 de la cadena de Televisión Norteamericana ABC realizó un reportaje de media hora en el que trabajaron los reporteros estrella de la emisora, Sylvia Chase y Gerardo Rivera, y cuyo coste de producción ascendió a varios cientos de miles de dólares. Sin embargo, lo averiguado por los periodistas fue considerado tan desestabilizador que el reportaje fue suspendido poco antes del momento de su emisión, siendo sustituido por un documental sobre perros policía."
(Datos del libro de Santiago Camacho)
Y yo me pregunto:
¿Dónde está ahora el mencionado documental?
¿En poder de quién?.....
¡Todo es realmente impresionante!.....!vergonzoso!

Su profesor de arte dramático Lee Strasberg (fundador del Actor Studio) pronunció unas palabras que la definían maravillosamente en su entierro en el Westwood Memorial Park Cemetery que decían:

"Tenía una luminosidad especial, una mezcla de melancolía, resplandor y anhelo, que la apartaba de los demás, y que sin embargo hacía que todos deseáramos ser parte de ella." No puedo decir adiós.. a Marilyn nunca le gustaba decir adiós, pero adoptando su particular manera de cambiar las cosas, para así poder enfrentarse a la realidad, diré hasta la vista. Por que todos visitaremos algún día el país hacia donde ella ha partido".
También dijeron aquel día:

" Lo mas trágico es todo el tiempo, el esfuerzo y la obsesión dedicados
a
explicar su muerte y lo poco que se está haciendo por explicar su vida.
Recuerdo
que en cierta ocasión me dijo: "Yo no me crié como los niños normales,
porque el
niño normal se cría esperando ser feliz ".
Gloria Steinem:

ESTOS DATOS NOS CONDUCE A UNA CLARA SOLUCIÓN...
NOS DA UNA IDEA DE LA IMPORTANCIA DE ESTE PERSONAJE EN LA VIDA
DE NORMA
JEAN.

Ralph Greenson

Greenson no quería confiar en nadie y deseaba evitar que Gurdin o cualquier otro viera a Marilyn y le preguntara por la lesión, y solo había un motivo: el único responsable era él. Agotado, frustrado, neurótico, seguro de su autoridad hasta el extremo de mostrar una preocupación obsesiva por su ego, se sabía que perdía los estribos cuando lo desafiaban, Furioso con Marilyn porque había saboteado sus vacaciones,
porque había desobedecido sus órdenes causándole un problema profesional u personal ante su familia y el estudio y diciendo luego que ella después de todo, no estaba tan enferma y que se alegraría de verse liberada de la película. Greenson se había puesto violento y la había golpeado. Como había hecho antes con Joe, ella soportó el maltrato en silencio, convencida de que había sido una niña mala y merecía el castigo
El doctor Michael Gurdin se convirtió en parte de la historia el 7 de Junio por la mañana, cuando Greenson llevó a Marilyn a su consulta. "estaba desgredada"- recordó Gurdin.- y tenía marcas negras y azules debajo de los ojos, mal disimuladas con maquillaje. La versión que me contó Greenson fué que ella estaba en la ducha, resbaló y se cayó.
Para mi fué evidente que se encontraba bajo el efecto de las drogas..... Tenia la voz apagada y poco clara. Pero la mayor preocupación de Marilyn era que tenia un compromiso de trabajo y tenia miedo de haberse roto la nariz.
En realidad habló muy poco y las preguntas que le hice con respecto a la lesión fueron respondidas por el doctor Greenson. Ella no respondió. No le hice una radiografía porque no quiso. La examiné cuidadosamente y no encontré pruebas de que hubiera fractura.
Según el doctor Gurdin, las heridas de Marilyn podrían haber sido

consecuencia de una caída, como se le informó, pero es posible que la
hubieran golpeado en la cara. Una caída o una agresión habrían
mostrado

los mismos síntomas, porque si una herida en la nariz sangra por
debajo de

la piel, no se ve en la nariz sino debajo de los ojos, porque el tejido de
debajo de los ojos es muy suave y suelto, y la sangre se introduce en
él.

Además, existe una conexión directa entre el tejido que hay debajo de
la
nariz y los ojos...

Solo puede haber una explicación justa a todo esto:

Ralph Greenson extendió una receta para trescientos miligramos de
Nembutal

(Marca de fabrica del barbitúrico pentabarbital sódico) todas las
noches;

la dosis normal para los casos de insomnio, en ese momento y tiempo
después, es de cien miligramos durante un máximo de dos semanas,
después

de las cuales se produce la tolerancia y el efecto de la droga
disminuye.

Después de ingerir cualquier cantidad superior a los dos gramos, puede
producirse un envenenamiento grave, e incluso la muerte...

Termino con un poema que contenía una de las coronas de flores el día
de su

entierro en el Westwood Memorial Park Cemetery de Los Angelesy
no como

se ha dicho recientemente que fué leído en la sombra de la capilla.

Lo realmente importante es que la persona que depositó el soneto
escrito por la

Reina Victoria de Inglaterra a su esposo Alberto de Sajonia en 1840,
entre las

rosas blancas (sus favoritas), amó mas allá del tiempo, mas allá del
propio

amor, porque hay mil formas de amar.....y ésta para mí es una de las
mas

bellas.

Todavía hoy..... sobrecoge leerlo:

" ¿De cuantas maneras te amo?. Déjame que las cuente: Te amo con el
aliento, la sonrisa, las lagrimas, con toda mi vida, y si Dios
quiere aún te amaré mejor después de la muerte

MARILYN... "DESPUÉS DE SU MUERTE"

Han pasado muchos años de su muerte y se amontonan escritos,
conjeturas, teorías
y documentos desclasificados sobre su muerte, como el que guarda
periódicos o
libros en algún estante de la vieja librería, con el ánimo de no
desprenderse de
ello, pero de alguna forma ir olvidando todo lo escrito y pasar hoja. La
muerte
de Marilyn, la desaparición de Elvis, el de Natalie Wood, James
Dean.....son
siempre noticiables, y no deben archivarse, corriendo una tupida
cortina
manchada de sangre, porque millones de personas en todo el mundo,
están
pendientes día a día de estas desapariciones. La aureola de sus
nombres, mueve
al año millones de dólares, alimenta el intelecto del investigador,
agranda las
cuentas corrientes de muchos escritores y sus nombres significan para
muchos,
mas que cualquier otro acontecimiento mundial de la índole que sea.

Llevo mas de cuarenta años analizando, buscando datos y al mismo
tiempo
admirando la figura emblemática de esta actriz. Los sentimientos que
yo pueda
tener con respecto a su carrera, su persona, a su figura, o su
luz.....están en
esta página a disposición de todo el que entre.

La cual podéis visitar libremente e ir comprendiendo mejor la figura de
Marilyn
desde diferentes ángulos. Os lo recomiendo, tomaros tiempo, os
aseguro que
merece la pena.

Este artículo que sigue a continuación es una recopilación de unos temas recientes y que relacionan el caso, dándole la vigencia que todos esperábamos, está compuesto en su totalidad por los informes recientes del FBI, publicados hace meses en Los Angeles Times, la influencia de Edgar Hoover en la conspiración, las famosas cintas grabadas en la consulta de Ralph Greeson y la verdad del DIARIO ROJO.

Según un diario británico el caso sale otra vez a la luz por un informe del FBI, que ahora está en poder del cineasta australiano Philippe Mora.

El director ha conseguido estos documentos, en donde se demuestra que la muerte de Marilyn fue un simple accidente, y que la actriz no tenía intención de quitarse la vida. Varios periódicos lo han lanzado como si con ello, los que seguimos desde hace muchos años este caso, pudiéramos creernos semejante patraña, o simplemente hacer dudar de la evidencia, simplemente por las palabras de un cineasta australiano que desea ser más conocido. Nadie puede creerse a estas alturas que, el FBI se desprenda de varios archivos, clasificados con el nombre de ROBERT KENNEDY y vayan a caer en las manos de quien da por seguro que el asesinato del mito más grande que ha dado el cine, fuera preparado por ella misma y jugase al suicidio, por el simple hecho de asustar a un político importante de los EEUU. Flaco favor haríamos con dar crédito a estas noticias cuando todo está tan claro.

Aparte de este informe existe otro mucho más interesante que, aunque no dice claramente que Marilyn iba a ser suprimida, lo creo de enorme interés como para insertarlo en este artículo sobre su 45 aniversario y dejar que brille con luz propia de forma definitiva.

Yo, he querido hacer balance de 45 años de mentiras, de alucinaciones, de patrañas, para que todos los aficionados al cine del mundo, (muchos de ellos me escriben indignados), no se enreden en una tela de araña que procuraré sea lo

mas clara posible, si lo consigo, me sentiré satisfecho, porque entre tanto informe, datos y nombres suprimidos, entre sus líneas se puede leer claramente y visualizar el momento en que nos quitaron una personalidad importante del mundo del espectáculo. Si ahora, en Agosto de 2007, El Jurado de Estados Unidos halló culpable a un ex miembro del Ku Klux Klan, de los cargos de secuestro y conspiración en conexión con el asesinato de dos adolescentes negros en 1964, condenándole a muerte y se comenta que se van a reabrir mas casos que quedaron impunes o poco claros en aquellos años, ¿A qué esperan para hacer igual con el de Marilyn Monroe?.

Todos esperamos conteniendo el aliento si un día amanecen los periódicos del mundo lanzando un titular como este: "SE ABRE EL CASO DE MARILYN MONROE". Bastaría solamente con estos comentarios dichos por Norman Jefferies (cuñado de Eunice Murray) en 1972.... para dar por hecho que existió una conspiración.

" Marilyn guardaba su diario rojo en el bungalow de los huéspedes, bajo llave.

Yo la había visto muchas veces escribir en él. Esa habitación fué forzada la noche que la actriz murió, y ví claramente al día siguiente como Eunice Murray, se lo entregaba a un chofer del juzgado de instrucción. El diario fué a la caja fuerte del Juzgado, donde un oficial lo guardó el mismo día, pero a la mañana siguiente había desaparecido. Sólo tres personas tenían la llave: Phil Schwartzberger, Richard Rathman y el Juez que se hizo cargo del caso, Theodore Curphey. Este Juez, era un simple y llano administrador sin experiencia en el campo de la investigación, y él mismo fué el que anunció a la prensa que interrogaría personalmente a los médicos que trataron a Marilyn. Este fué el primer paso de un proceso irregular, porque el mismo Curphey encargó la autopsia a Thomas Noguchi, que entonces era solo un patólogo ayudante y sin experiencia, no como ha sucedido años después, cuando ya era un forense reputado, Thomas fué

el que dijo que la autopsia de Marilyn la tenia que haber practicado un
medico
con experiencia y no él, pero fué obligado por orden del Juez Theodore
Curphey,
debido casualmente a su falta de practica. Supongo que ahora que me
estoy
muriendo de cáncer y estoy en una silla de ruedas, no podrán
electrocutarme si
les cuento lo que ví aquel mes de Agosto. Yo no salí de la casa en todo
el día.
Me quedé con mi suegra Eunice hasta el día siguiente. Yo estuve allí
cuando ella
murió, cuando se armó aquel tremendo escándalo al llegar Robert
Kennedy y Peter
Lawford con unos hombres vestidos de negro, oí como gritaban y el
silencio que
se hizo después en el bungalow fué aterrador....Se marcharon antes de
que
llegara la ambulancia y por supuesto cuando entró el doctor Greenson.
La verdad
es que Marilyn donde falleció fué en el bungalow de los huéspedes y yo
estuve
presente cuando la trasladaron a su dormitorio. Entre Eunice y
Greenson
colocaron el cuerpo de la forma en que todos saben y como lo encontró
la
policía".

J. EDGAR HOOVER

Aquí está toda la conspiración política que movió J. Edgar Hoover y que
conviene
que todo el mundo sepa, lea y entienda al cabo de los años
transcurridos y que
son la muestra absoluta de que Marilyn era un estorbo:
La historia más completa procede de unos documentos de primera
mano
correspondientes a la época, que reflejan los hechos sin pasar por el
filtro de
las décadas transcurridas desde entonces. En el pasado mes de
octubre, el FBI
[Federal Bureau of Investigación, u Oficina Federal de Investigación], de
conformidad con la Ley de Libertad de Información, facilitó el
conocimiento

público de documentos pertenecientes a sus archivos del siglo XX. Esto ha sacado a la luz un torrente de información de un organismo investigador de enormes dimensiones que estuvo dirigido por J. Edgar Hoover, de quien puede afirmarse que ha sido el hombre más poderoso de la historia de Estados Unidos, merced a su prolongado ejercicio de guardián férreo de los secretos de los estadounidenses. Hoover estaba obsesionado con la vida privada de los personajes famosos, particularmente de aquellos con inclinaciones izquierdistas. Según parece, el FBI estuvo siguiendo de cerca la pista de Marilyn Monroe desde mediados de la década de los años cincuenta, en plena guerra fría, hasta su muerte; en otras palabras, desde el periodo en el que conoció a Arthur Miller, con el que se casó, y que estaba considerado como un personaje peligroso por ser comunista. Se han puesto a disposición documentos sobre el jefe de Hoover y del fiscal general de Estados Unidos, Robert Kennedy, pero de todo ellos, 97 son sobre Marilyn Monroe. En su mayoría, esos documentos tienen partes tachadas y censuradas pero proporcionan una luz extraordinaria sobre la historia, una mirada a la cara oculta del caso más celebre de la historia. Estampados con el sello de "seguridad interna", los documentos sobre Marilyn narran al detalle tres capítulos de su vida: Su matrimonio con Miller; Sus actividades posteriores a la boda, entre las que figuran citas con comunistas norteamericanos en México Sus relaciones con los hermanos Kennedy Lógicamente los más interesantes son éstos últimos, donde se dan lugares, fechas y horas de los encuentros que tuvieron los dos hermanos con la actriz. Marilyn se revela en todos los documentos como una persona enormemente comprometida en el terreno político y los informes ponen de manifiesto que debió de haber abrazado sus inclinaciones izquierdistas y sus dudas políticas a partir de su unión con Arthur Miller, una conclusión típica de la cultura misógina del

FBI en aquellos tiempos. A fin de cuentas, se daba por hecho que las mujeres no tenían por qué preguntar al presidente por las pruebas atómicas que se realizaban dentro del territorio de los Estados Unidos, la invasión a las bases de China o el mismo asesinato programado contra Fidel Castro, pero ella lo hizo y recibió muchas respuestas, datos y detalles que solo ella sabía. Marilyn era una fuente peligrosa de información. Los temas que llenan los voluminosos archivos del FBI varían enormemente; desde los referidos a espías como Kim Philby y Guy Burgess hasta la colección de 1.500 películas pornográficas de Bud Abbott, pasando por la afiliación de Lucille Ball al Partido Comunista de California, acabando con las facturas de los hoteles en Italia, donde presumiblemente JFK y Marilyn se citaban a menudo. Mientras preparaba unos archivos con vistas a un artículo, me tropecé con un documento explosivo, jamás difundido previamente en ningún medio de comunicación, al menos eso creo, que alimenta décadas de teorías conspiratorias. Este documento extraordinario lleva como fecha de recepción por el FBI la del 19 de octubre de 1964, y está encabezado con el título de: «Enclosure 61-9454-28» [Anexo 61-9454-28], tituléndolo "ROBERT F. KENNEDY". La fecha es 16 días anterior a la de las elecciones presidenciales del 1964 y once meses posterior a la del asesinato del presidente Kennedy. Fue enviado a los cinco máximos cargos del FBI, entre los que figuraba la mano derecha de J. Edgar Hoover, Clyde Tolson.

LA CONSPIRACIÓN ORQUESTADA

El documento fué remitido por un «ex agente especial» que trabajaba en el gabinete del gobernador de California. El agente advierte que ignora cuál es la

fuente de la información y que no puede evaluar su autenticidad. El informe resume a grandes rasgos una conspiración que implica a Robert Kennedy, al actor Peter Lawford y a otras personas en inducir a Marilyn a suicidarse. La cosa suena a difamación disparatada propia de la prensa sensacionalista, salvo por algunos detalles fundamentales: se trata de un documento oficial del FBI que se confecciona antes del asesinato de RFK y que se distribuye a un número reducido de altos cargos del FBI. El secreto del documento creo que no se levantó hasta el 6 de diciembre de 1984 exclusivamente en favor de una persona o personas desconocidas y finalmente se puso a disposición del público en octubre de 2006. Está correctamente escrito; se trata de un documento con un grado notable de datos, entre los que aparecen llamadas telefónicas, hoteles y nombres, y en el que se refleja la cultura del FBI en aquellos tiempos. El texto narra que RFK ha mantenido "una relación amorosa y una aventura sexual" con Marilyn Monroe durante un cierto «periodo de tiempo», y que Kennedy está profundamente interesado en esas relaciones y según se informa, ha prometido divorciarse de su mujer para casarse con Marilyn. A raíz de que se rompiera el contrato de la actriz con la 20th Century Fox, se cuenta que, ella llamó a RFK al Ministerio de Justicia, él le dijo que no se preocupara por el contrato, que se ocuparía de todo. Se apunta en el mismo que tuvieron un intercambio de palabras poco agradables sobre otra llamada que alguien había escuchado clandestinamente y según se ha informado, en ellas Marilyn le amenazaba con hacer pública su aventura. El informe añade con letras mas gruesas que el día en que murió Marilyn, Robert Kennedy estaba en Los Angeles y se alojó en el hotel Beverly Hills. El documento subraya también que "se ha informado" de que Peter Lawford, había llegado a unos acuerdos especiales con el psiquiatra Ralph Greenson, que la

estaba tratando de sus problemas emocionales, para desengancharla de su adicción a los barbitúricos, y que en la última visita de ella al médico, le había recetado 60 tabletas de un barbitúrico, Seconal, lo que resultaba fuera de lo normal por lo que se refiere a la cantidad, especialmente porque ella visitaba al médico con frecuencia.

El relato llega a extremos que ponen los pelos de punta: el ama de llaves, Eunice Murray, y su encargada de prensa, Pat Newcomb, estuvieron cooperando en los planes para inducirla al suicidio. Newcomb fué recompensada posteriormente con su inclusión en la nómina federal de la División de Actividades Cinematográficas Servicio de Información de Estados Unidos. En el mismo informe consta que, a las 48 horas de la muerte de Monroe, Pat Newcomb había tomado un vuelo a Hyannisport (Massachusetts), donde los Kennedy tienen una finca, horas después de que también Peter Lawford hiciera lo mismo.

El informe continúa con que, en el día de la muerte, Robert Kennedy viajó en avión desde Los Angeles a San Francisco con la compañía aérea Western Airlines y se alojó en el hotel St Charles. Una vez allí, realizó una llamada a Peter Lawford, se supone o está muy claro que era para cerciorarse de que Marilyn estaba ya muerta».

Eunice Murray llamó al psiquiatra de Marilyn en nombre de la actriz después de que ésta le comentara que se iba a tomar el bote de pastillas y el psiquiatra le dijo que recomendara a Marilyn que saliera a tomar el fresco, pero no acudió a verla hasta que se supo que había fallecido.

Marilyn recibió una llamada de su hijastro, Joe DiMaggio júnior, que se encontraba destinado en el Campamento Pendleton, de la Infantería de Marina de Estados Unidos. Marilyn le dijo que le estaba entrando un sueño irresistible. La última llamada que la actriz hizo fue a Peter Lawford, en respuesta a una que él le había hecho a ella... pero se desconoce el tema de la conversación... Joe

DiMaggio, al enterarse de todo lo ocurrido y se informa bien de la conspiración, manifestó públicamente que, cuando Robert Kennedy dejase el cargo, iba a

intentar matarlo.
¿Cómo es que el informante del FBI está al tanto de estas llamadas?
El jefe Parker, de la Policía de Los Angeles, se ha hecho con los
registros de
llamadas, que ha obtenido de la compañía telefónica, con las
comunicaciones
realizadas desde el teléfono de la residencia de Marilyn. Los guarda en
una caja
fuerte del cuartel general de la Policía de Los Angeles. Por si no fuera
suficiente, las escuchas y las intervenciones clandestinas de teléfonos
eran
prácticas generalizadas del FBI, prohibidas precisamente por Robert
Kennedy, por
lo que resulta razonable pensar que se grababan las conversaciones
del teléfono
de Marilyn.

DESEQUILIBRADA

El informe señala también que el instructor del caso fue presionado
para que
nombrara una comisión investigadora psiquiátrica, de modo que se
pudiera llegar
a constatar que la actriz era una desequilibrada en el plano emocional,
con el
objeto de desacreditar cualquier declaración que pudiera hacer antes
de
morir..... (cuando por todos es sabido que el coeficiente intelectual de
Marilyn era superior al de Albert Einstein)... Y así, con este estilo
morboso
siguen los documentos del FBI, el informe añade también que Marilyn
ha mantenido
asimismo una aventura amorosa de carácter lésbico con (nombre
tachado), mientras
seguía siendo amante de Kennedy... También está escrito en el informe
que John F.
Kennedy salía y mantenía encuentros de tipo sexual con otra actriz
muy conocida,
pero también este nombre aparece tachado.
Todo este relato termina con la siguiente información:
«Durante el período de tiempo en el que Robert F. Kennedy mantuvo su
aventura
con Marilyn Monroe, en cierta ocasión se celebró una orgía de
contenido sexual
en la que estuvieron presentes varias personalidades de ámbito
político. De ello

se realizó secretamente una grabación magnetofónica que está en poder de una agencia de detectives privados de Los Angeles. Los detectives pidieron 3.000

dólares por una copia certificada de la grabación, en la que son identificables

perfectamente casi todas las voces.

El documento del FBI es auténtico, su contenido esclarecedor y está a disposición de la prensa, sin ningún comentario del FBI al respecto.

Otra pieza más de este complicado rompecabezas es el levantamiento de Top Secret

de un teletipo de 1963 con los sellos de «descodificado» y «urgente» enviado a

Hoover inmediatamente después del asesinato de JFK, que dice lo siguiente:

Al director: ... (nombre tachado)... se le ha informado de que el fiscal general, Robert Kennedy, ha realizado un viaje en el más absoluto secreto a Los

Angeles para mantener una reunión con el jefe de Policía William H. Parker,

durante la cual el fiscal general le habría dicho supuestamente a Parker que iba

a sustituir al Director en el puesto de jefe del FBI. No se facilita la fecha de

este viaje. El Parker al que se refiere es el mismo que el de memorándum secreto

y el mismo que tiene en su poder los registros del teléfono de Marilyn.....

! J. Edgar Hoover nunca fue destituido por Kennedy !

ENEMIGO PODEROSO

J. Edgar Hoover consideró un enemigo a RFK desde el momento en que empezaron a

trabajar juntos.... ¿Cabe la posibilidad de que el FBI montara en 1964 toda esta

historia o parte de ella, desde dentro de la organización para desacreditar a

RFK?, creo que resulta poco probable puesto que RFK todavía vivía cuando el

informe circuló en el seno del organismo. El poder de los Kennedy se había

agotado con la muerte del hermano. Además, Hoover nunca hizo uso de este

documento.

No hay que descartar que, ante la posibilidad de que RFK pudiera presentar su

candidatura a presidente, cosa que finalmente hizo en 1968, Hoover se
hubiera
guardado esa carta en la manga para hacer uso de ella en su
momento. Según el
historiador Arthur Schlesinger, Marilyn murió cuando aún no habían
transcurrido
ni tres meses desde que hubo conocido a Robert. Con estos
documentos inéditos,
estamos ante una estratagema urdida por los enemigos de los
Kennedy, en la que
se utilizó a una mujer famosa, apartándola del mapa político de la
forma mas
inhumana.

También se ha escrito que los extremistas de derechas de aquella
época
sostuvieron que el médico de Marilyn era comunista, por lo que
estamparon su
muerte con la etiqueta de una conspiración de los rojos. En 1973,
Norman Mailer
ya especuló con la complicidad del FBI en la muerte de Marilyn con el
objetivo
de meter en un aprieto a los Kennedy. En un memorándum interno del
FBI, fechado
en julio de 1973, está escrito refiriéndose al escritor, lo siguiente:
"Medidas"

No se recomienda la adopción de ninguna medida en relación con las
acusaciones
de Norman Mailer... para no alimentar las llamas de publicidad que
Mailer
pretende.

Los archivos inéditos terminan con otro toque de morbosidad titulado
'Transporte
interestatal de material obscuro' y dirigido personalmente a Hoover en
1965, en
el que se lee lo siguiente:
«... (nombre tachado)... ha proyectado en su despacho un film en la
que aparece
Marilyn Monroe, realizando sexo con (nombre tachado).... les he
informado
de que había obtenido la película gracias a mi equipo. Esta información
no
debería difundirse fuera del organismo». No cabe la menor duda de
que la persona
que estaba con la actriz en la cinta que le grabaron, era uno de los dos
hermanos Kennedy.

LAS CINTAS GRABADAS POR RALPH GREESON

El contenido de las famosas cintas que el Psiquiatra personal de Marilyn grabó de las sesiones en las que ella acudía, sobre todo las de los días anteriores a su muerte, han sido durante años tema de polémica y se han difundido erróneamente comentarios sensacionalistas que nada tienen que ver con la realidad. Ahora en cambio, un abogado ha concedido una entrevista en Los Angeles Times, con motivo del 45 aniversario, aclarando muchos de estos puntos y que yo he recogido para dar luz al caso. Resumiendo parte de su contenido, se han publicado los momentos más importantes de las conversaciones de Marilyn con Greeson: El abogado al que me refiero comentó al comienzo de la entrevista que él era un hombre de total integridad, que había examinado el contenido de las cintas con mucho cuidado y que todo lo que se dice en ellas y que él iba a contar, era absolutamente cierto y no existía manipulación en las mismas. Puntualiza la realidad que se remonta a unos años, en los que él supo como se consiguieron las grabaciones de las que tanto se ha hablado. Dice que Ronald H. Carroll, abogado de distrito del diputado del condado de Los Angeles, el mismo que condujo la revisión 1982 sobre la muerte de Monroe, le comentó a él y a un investigador de D.A. que se entrevistaron con el medico para el informe y, aunque él mencionó que tenía cintas de la actriz, no hablaba claramente de la transcripción.

Carroll, fue uno de los querellantes del num.3 de la oficina de D.A., y ahora que ya está retirado, ha dicho que, en ese momentos él sospechaba del medico que abrigaba la transcripción, él había obtenido una citación del jurado y esto era magnifico para forzar al medico y darle a el la libertad total para que el contenido de las cintas se pudieran incluir en el informe que pensaba presentar..

Greeson dijo que él no podría hablar sobre la transcripción. debido a su promesa

hecha a la propia paciente y su deber era proteger el aislamiento de
sus
pacientes,” El Psiquiatra dijo que: “Que sentía que no poder dejarme
escuchar lo
que ella había dicho si existiese cualquier posibilidad de que ese
aislamiento
profesional era violado.”, Pero Ronald H. Carroll tenía la última palabra
y
Greenson tuvo que ceder.

Cuando algunos sugirieron que Greenson fue asesino de actrices,
Carroll fue a
entrevistarse con la viuda del siquiatra y pidió permiso para acceder a
ello.

La viuda de Greenson, Hildegard, dijo que ella no sabia si las cintas de
la
paciente Monroe existieran y que nunca oyó a su marido hablar de ello.
No
obstante, ella no descarta que Marilyn pudiera haber dado a su marido
tales
cintas y que él jugó con ellas para tenerla más a su merced.

“A mi me parece que mi marido era otra persona cuando estaba con
ella,”-dijo.
“Él puede ser que deseara jugar para demostrar cómo ella se sentía y
qué
interiormente él se descontrolaba ante su presencia, debido al
sentimiento
profundo que la actriz le profesaba.”

Carroll al final obtuvo el total de las cintas grabadas, las escuchó todas,
tomo

apuntes y las fue transcribiendo en un libro enorme con anotaciones,
observaciones y puntos de enorme interese, pero con numerosas
lagunas.

El periodista comentó al redactor de Los Angeles Times que en las
grabaciones,

Monroe vivía una vida sin resolver del todo. Vivía por entonces un
romance con

JFK, y ella estaba preparándose para rendirle un tributo personal de
cara al

mundo en el día de su cumpleaños, el 19 de mayo en el Madison
Garden, donde

tenía pensado cantarle “feliz cumpleaños Sr. Presidente”. En ellas
hablaba que

tenia permiso de los jefes de los Estudios para hacerlo y que ello le
vendría

bien al lanzamiento de la película que estaba rodando, pero también
comentaba su

dependencia a las drogas y a sus famosos retrasos.

Nadie ha establecido la fecha exacta de estas grabaciones, porque la fecha estaba en blanco, pero él está seguro que fueron hechas, aunque la referencia a JFK lo pondría después, calculó que fueron grabadas dos meses antes de que ella murió.

Se cree que Marilyn Monroe le diera al psiquiatra las cintas el 4 de Agosto. Según Carroll, el propósito único de Greenson era jugar con las cintas y establecer su estado mental a la hora de su muerte, "Por lo tanto fueron grabadas cerca del tiempo en que ella murió."

"Ella bebía champán y vodka durante las sesiones y de vez en cuando caer una píldora,"

Greenson se le oía comentar:

"Marilyn, la combinación de píldoras y alcohol te matarán."

Y ella contestaba:

"No me ha matado todavía."

Después ella tomó otra bebida e hizo caer otra píldora, cosa que la actriz estaba acostumbrada a hacer desde hacia años, pero las palabras de su médico en esos instantes en que mantenían la conversación, eran de reproche y lo hacía con voz alta y tono nada agradable.

"Ella no era al menos presionada.. Hablaba de ir a México, tenía un novio mexicano en ese entonces. Me olvidé de su nombre. Decía que era la primera casa que ella poseyó siempre y que iba a comprar muebles de estilo español.."

En la transcripción, Monroe utiliza qué los terapeutas llaman "asociación libre,"

decir lo que entra en su mente. "No es verdad que la llave del análisis es

asociación libre?" ella dice. "Asociados de Marilyn Monroe. Tú, mi doctor, por

entenderme y la interpretación que estas encendiendo en mi mente, consigue que mi inconsciente, permita que trates mi neurosis y sobre todo que las supere."

Carroll comenta que la forma de hablar de Marilyn era como si ejerciera sobre

Greenson un poder especial, era como si fuese ella la que presidiera la

consulta.

Aunque Marilyn aparecía a menudo en la pantalla como una rubia descerebrada, en las cintas, ella discute las introducciones a Freud: “Dios...un genio,”-comenta.- Él hace que sea todo comprensible, y James Joyce es un artista que podría penetrar las almas de la gente, tanto del varón o de la hembra.

Marilyn habla de su admiración por Clark Gable: “En las escenas que me besaba, yo le correspondía con afecto verdadero. No deseé irme a la cama con él, salvo que me lo pidiera y quisiera él, pero quería que supiera cuánto disfruté trabajando a su lado y como le llegué a apreciar.”

En las referidas cintas, Marilyn alaba a los Kennedy, y dice claramente que los dos eran sus amantes:

“Este hombre va a cambiar nuestro país,” -sigue diciendo Marilyn- El transformará la América hoy como FDR lo hizo en los años 30, yo sé muchas cosas que el me ha contado y que si alguna vez las dijese, la política de este país cambiaría. John es un hombre leal, muy amante de la familia y me ama, me ama mucho. Creo que nadie me ha querido como lo hace él, pero tiene demasiada gente a su alrededor y un enemigo muy importante que es Edgar Hoover”.

En cuanto al hermano del presidente, Roberto F. Kennedy, el Fiscal General de los E.E.U.U. de entonces, dijo: “Pues ves, no hay sitio en mi vida para él. Confieso que no tengo el valor de mirarle a la cara y lastimarlo. Quisiera que algún otro se lo dijera, Peter por ejemplo, también intenté que su hermano lo hiciera, pero no me atreví, se aman demasiado y sería y golpe bajo”

En las transcripciones, sigue diciendo que necesita la ayuda de Greenson para conseguirle a su ama de casa otro trabajo: “Quisiera que me ayudaras a conseguir librarme de Murray.... No puedo completamente entenderla y sabe demasiados secretos de mi casa, de mi....” Ella no

hace mas que derramar mi fortuna y sabe demasiadas cosas, algunas terribles “

Mientras se escucha la voz de Marilyn aquel día de 1962, el doctor la interrumpe y le dice:

“Lo siento Marilyn, pero no puedo moverla, tiene detrás La Central de Inteligencia y hombres poderosos que la protegen.”

Hasta aquí el contenido más interesante de las conversaciones, omito datos

superficiales y personales de la actriz, porque no creo que vengan a revelar

nada importante.

El Psiquiatra Raph Greeson, que posteriormente colaboró con el Dr. Seymour

Pollack para crear al instituto de USC de la psiquiatría, ley y ciencia del comportamiento en 1963. Enseñó allí sobre los años siguientes y hasta su

fallecimiento en 1979, como ver una “re-autopsia”. Cuando alguien le preguntó

sobre la que se le practicó a Marilyn, aclaró la pregunta, diciendo al respecto:

“La autopsia demostró claramente que los barbitúricos, la cantidad masiva que estuvo entrado en su cuerpo vino a través del intestino grande,” – dijo- ¿“Cómo

sabemos eso?, Sabemos que es así, y no hay indicación en contra, porque de

hecho las cápsulas no fueron tragadas.”

Él también contó la posibilidad que le dieron una inyección caliente con drogas,

puesto que ni él ni Noguchi pudieron encontrar muestras de las marcas de la aguja en su cuerpo.

(El informe original de la autopsia y su revisión 1982 sacaron la misma conclusión.)

Pueden volar sobre el caso de Norma muchas conjeturas, muchas teorías de mayor o

menor valor, se pueden editar centenares de libros donde nos la presenten de una

forma desequilibrada, manipulada y frágil, pero lo que no podrá conseguir

ninguna pluma es que olvidemos este caso, que nuestras mente no logre comprender

como pasan los días y las noticias del mundo lancen grandes titulares sobre

guerras, catástrofes climatológicas, etc. y el silencio mas hermético se
alce
majestuoso sobre un caso que está tan claro como el sol que nos
alumbra.

No es la primera vez que se ha comentado que la muerte de Diana de
Gales es muy
similar a la de Marilyn, tanto en su contenido personal como político y
que la
conspiración para hacer desaparecer a la princesa une idénticos hilos
de sangre
con el de Marilyn, cosa que creo afirmativamente ante la evidencia de
lo que
vamos descubriendo día a día, quizá separe ambas muertes la
reapertura del caso
de Diana que está a la vuelta de la esquina, en contra con el de Noma,
que cada
día que pasa el color de los cientos de folios que lo componen se van
poniendo
mas amarillentos.
!! Mantengamos viva la esperanza !!

EL DIARIO ROJO

El principal testigo de la existencia de este cuaderno fue él marido de
Marilyn,
Joe DiMaggio. Según testigos que presenciaron la escena, ella le
enseñó su
diario o "libro de secretos" en julio de 1962. Mientras, bañada en
lágrimas,
hablaba de usar la información allí contenida contra los Kennedy por
haberla
usado vilmente. DiMaggio le echó un breve vistazo a las páginas. Entre
otras
cosas, vio que había notas sobre el complot de la CIA y la Mafia para
matar a
Fidel Castro a quien Marilyn se refería como Fidel C., y la
recomendación de
Robert Kennedy de retirar el apoyo militar de los Estados Unidos a las
fuerzas
invasoras de Bahía de Cochinos.

Algunos aseguran que es absurdo pensar que el Presidente de los EEUU
o su
hermano fueran tan imprudentes como para contarle secretos de
Estado a una

amante. En primer lugar, Marilyn no era una amante más: conocía al
Presidente
desde la época en que era senador. Además, estaba interesada en
política y se
preocupaba por dejar bien claro que estaba al tanto de toda la
actualidad. Por
consiguiente, es probable que hayan hablado de ese tipo de temas en
la
intimidad. En segundo lugar, los Kennedy eran absolutamente
imprudentes en
muchas cuestiones, sobre todo en el campo sexual, tanto, que llegaron
a
compartir una amante con el jefe de la Mafia de Chicago (Judith
Campbell), ex
novia de Frank Sinatra, y amante de Sam Giancana o, más aún, haber
llegado a la
presidencia gracias al estrecho margen de votos proporcionados por los
sindicatos manejados por la Mafia y, acto seguido, empezar a
investigarla.

También están los que afirman que Marilyn era demasiado
desordenada como para
llevar un diario, pero quizá justamente por eso lo llevaba. Varios
amigos la
vieron escribiendo en él en diversos momentos de su vida. Entre otros,
el
periodista James Bacon, que recordaba cómo se divertía en los años '50
viéndola
anotar en su cuaderno lo que él acababa de decir. Además, muchos
pacientes del
doctor Greenson, afirman que llevar un diario era exigencia de su
terapia.

Después, durante la sesión, se analizaban las anotaciones.
El diario también fue visto por Lionel Grandison, ayudante del juez, que
horas
después de la muerte de Monroe lo guardó en la caja fuerte del
juzgado, de la
que sólo él tenía llave y otras tres personas: Phil Schwartzberger,
Richard
Rathman, y el propio juez, Theodore Curphey.
Al día siguiente el diario había desaparecido.

Norman Jeffries, empleado de Marilyn Monroe, confirmó la existencia
del diario y
agregó que ella lo guardaba en el dormitorio, bajo llave en un
archivador de la
habitación de huéspedes. Jeffries vio cómo Eunice, se lo entregó al
chofer del
juzgado de instrucción al día siguiente.
Otro testigo de la existencia del cuaderno fue Mike Rothmiller, que
trabajaba en

la Unidad de Información sobre el Crimen Organizado a finales de 1970.

En un
archivo dentro de la carpeta dedicada a Monroe encontró una copia del
diario y
dijo:

"Era eso, un diario. La mayoría de las anotaciones eran sobre
conversaciones
mantenidas con John F. Kennedy y Robert Kennedy. Los temas iban de
Rusia, Cuba,
la Mafia y Sinatra."

Pero hay más indicios para suponer que la historia del diario o, al
menos, los
apuntes comprometedores eran real.
Antes de morir, Marilyn había retirado los documentos que tenía
depositados en
la A-1 Lock and Safe Company para guardarlos en su casa,
probablemente en el
archivador del bungalow de los huéspedes, cuya cerradura apareció
violentada en
la mañana del domingo. Varias personas estuvieron revolviendo sus
pertenencias
esa noche. Se cree que Peter Lawford estuvo allí principalmente para
limpiar
evidencias que la vincularan con los Kennedy; Pat Newcomb, estaba
histérica
buscando cosas y tuvo que ser retirada del lugar por la policía y Harry
Hall que
acompañó a Joe DiMaggio a la mañana siguiente, asegura que el ex
marido de
Marilyn anduvo buscando lo que él llamaba un libro y había
desaparecido.....
Todas esas notas personales....." EL VIENTO SE LO LLEVÓ "

Huelgan los comentarios, sobran las palabras.....solo nos queda
mantener viva
la esperanza.

**ASÍ FUÉ ASESINADA MARILYN
MONROE**

Nada puede tener mas interés para los que la llevamos en el corazón,
que
todo esto va a volar en miles de direcciones por todo el Planeta.... Al
menos por una vez, va a prevalecer la verdad sobre las mentiras que
se han
escrito sobre nuestra querida Norma

Descansa en paz!

Puede que muchos de los historiadores y partidarios de la conspiración,
no vean
nada nuevo en lo que voy a escribir. Debo advertir antes que, aquí está
la
verdad y la forma que utilizaron para acabar con la vida de la actriz.
También
puede que muchas mentes brillantes hayan visualizado el final, o al
menos lo han
pensado....¿Qué diferencia hay?... pues tal vez en que yo he ido
simplificando
sospechosos inútiles, he clausurado aberturas o posibles salidas,
dejando
abierto el crimen con toda su crudeza. Si he pecado de morboso, o de
falta de
delicadeza al relatar los hechos, pido disculpas, pero todos tienen que
saber
como fueron los últimos minutos que Marilyn padeció e imaginar la
bestialidad
tal y como se perpetró, porque a la verdad no le puedo poner antifaz
de
terciopelo negro. Lo que ocurrió va a ir punto por punto narrado y esa
secuencia
la vivirán en primera persona todo aquel que lea mi artículo..... Lo mas
triste
del caso es que llevo media vida estudiando la muerte de Marilyn
Monroe y solo
ahora, cuarenta y seis años después del suceso, la luz ha venido a mi,
y quiero
compartirla con todos los que aún tienen un pensamiento, aunque sea
mínimo por
ella. Lástima que solo el Presidente de los EEUU ` pueda pedir reabrir el
caso,
según las leyes de Los Angeles, porque entonces si que nuestra amada
Marilyn
descansaría en paz.

Antes de entrar en profundidad sobre EL ASESINATO, deseo puntualizar para mayor entendimiento de los lectores que entran en mi website, el móvil, los personajes que pudieron cometerlo, la conspiración tal y como se ideó, todo los puntos de una forma entendible y correcta y no bailar esa danza diabólica de una vorágine de presuntos datos, nombres, horas y fechas, que lo único que consiguen es enredar mas el caso. Pero antes, me gustaría hacer un breve comentario sobre dos temas que considero muy importantes:

EL MISTERIO DE SU DIARIO y LAS SESIONES CON EL DR. RALPH GREENSON.

Últimamente se ha publicado una obra sobre las sesiones que Marilyn tuvo en el domicilio del Dr. Greenson, escrita por el psicoanalista francés Michel Schnieder que me gustaría comentar e incluir en mi documento, como así mismo darle también el toque definitivo a un diario que ha pasado a ser casi mas famoso que la propia Marilyn.

EL DIARIO DE MARILYN

Algunos aseguran que es absurdo pensar que JFK o su hermano fueran tan imprudentes como para contarle secretos de Estado a una simple amante. En primer lugar, Marilyn no era una amante más: conocía al Presidente desde la época en que era senador. Además, ella estaba interesada en política y se preocupaba por dejar bien claro que estaba al tanto de toda la actualidad. Por lo tanto, es probable que hayan hablado de ese tipo de temas en la intimidad y en segundo lugar, de todos es sabido que los Kennedy eran absolutamente imprudentes. Tanto como para compartir amante con un jefe de la Mafia, y mas aún, haber llegado a

la presidencia gracias al estrecho margen de votos proporcionados por los sindicatos manejados por la Mafia y el sonido de la voz de un cantante llamado Frank Sinatra. También están los que afirman que Marilyn era demasiado desordenada como para llevar un diario pero quizá justamente por eso lo llevaba. Varios amigos la vieron escribiendo en diversos momentos de su vida. Entre otros, el periodista James Bacon, que recordaba cómo se divertía viéndola anotar en su cuaderno lo que él acababa de decir. Además, muchos pacientes del doctor Greenson, afirman que llevar un diario era una exigencia de su terapia, porque durante sus sesiones se analizaban las anotaciones.

Otro testigo de la existencia del cuaderno fue Mike Rothmiller, que trabajaba en la Unidad de Información sobre el Crimen Organizado a fines de los años setenta. En un archivo y dentro de la carpeta dedicada a Marilyn Monroe encontró una copia del diario. La mayoría de las anotaciones eran sobre conversaciones mantenidas con John Kennedy y Robert Kennedy. Los temas iban desde Rusia, Cuba, la Mafia y finalizaban con Sinatra. En él se refería a Castro como Fidel C. Esta manera de referirse a Castro confirma en cierta forma lo que siempre han sostenido otros investigadores. Pero hay más indicios para suponer que la historia de un diario o, al menos, papeles comprometedores es totalmente real. Un mes justo antes de morir, Marilyn había retirado los documentos que tenía depositados en la A-1, de "Lock and Safe Company", para guardarlos en su casa, probablemente en el archivador de la habitación de huéspedes, cuya cerradura apareció violentada la mañana del domingo 5 de Agosto. Se sabe que varias personas estuvieron revolviendo sus pertenencias esa noche. Se ha dicho que Peter Lawford estuvo allí principalmente para limpiar evidencias que la

vincularan con los Kennedy; Pat Newcomb, su secretaria, según
declaraciones de
Norman Jeffries, estaba histérica buscando cosas y tuvo que ser
retirada del
lugar por la policía y Harry Hall que acompañó a Joe DiMaggio a la
mañana
siguiente, asegura que el ex marido de Marilyn, anduvo buscando lo
que él
llamaba un libro, o un cuaderno grueso, pero había desaparecido, junto
con
muchas notas personales, de los lugares en los que ella solía
depositarlos.

El detective privado Fred Otash fue entrevistado en 1985 por la
periodista de
ABC Sylvia Chase, declarando que había instalados micrófonos en casa
de Marilyn
y que no estaba seguro, pero creía que fué por encargo del jefe del
sindicato,
Jimmy Hoffa, que se la tenía jurada a los Kennedy, en particular, a RFK,
Fred
Otash contó también en la citada entrevista que había muchas cintas
del fiscal
general y Marilyn haciendo el amor, y una discusión terrible el mismo
día de su
muerte. Dijo que estaban en el dormitorio de la actriz y ella gritaba:
"¡Me han pasado de uno a otro! ¡Fui usada! ¡Me siento un pedazo de
carne!".

Por su parte, Kennedy decía:
"¿Dónde está?, ¿Dónde mierda está?! ¡Debo tenerlo! ¡Mi familia te
pagará!"

Mientras se oían ruidos característicos de estar revolviendo la
habitación. La
discusión terminó con sonidos de golpes físicos, seguidos por los gritos
de ella
ordenando que salieran desu casa.

Yo, considero que el diario de Marilyn duerme actualmente el sueño de
los justos
en los archivos generales de la CIA, con una enorme observación que
dice "TOP
SECRET". Esa es mi opinión y no me alejaré nunca de ella, porque la
considero la
mas lógica.

SESIONES CON EL DR. RALPH GREENSON.

Asumiendo que Marilyn Monroe, ha sido y es el gran icono femenino por excelencia del siglo XX, y que trasciende del ámbito puramente biográfico y artístico, para interesar también en aspectos de índole social y política, creo que fueron estos los "principios fundamentales" que constituyeron el andamiaje de aquella voluminosa novela de Joyce Carol Oates, "Blonde", donde se recreaba la vida de Norma Jean Baker. Y, en buena parte, también son los mismos elementos de la obra del psicoanalista francés Michel Schneider; " ULTIMAS SESIONES CON MARILYN ", finalista del prestigioso Goncourt.

En esta historia novelada, tanto en sentido literal como figurado del término, Schneider logra transmitir la ilusión de encontramos ante un documento de investigación. Tal vez sea precisamente su diseño narrativo lo más interesante de la obra, pues el lector debe plantearse en cada página si lo leído es real o fruto de una imaginación. Los diálogos, obviamente, son ficticios, pero me asalta la duda sobre la veracidad del encuentro recogido. Incluso la sección "Lecturas", referida a las fuentes de las que bebió el autor, me llevan a un gran desconcierto, pues por una parte se nos dice que; "Las palabras que aquí se ponen en boca de Marilyn Monroe... provienen de diferentes fuentes: biografías, entrevistas, etc... Si los diálogos, opiniones y cartas han sido inventados por otros, nada tiene que ver el autor de esta novela,..."

No entiendo esta apreciación como censura, sino todo lo contrario, pues es el juego de veracidad-ficción lo más interesante de la obra... desde una perspectiva exclusivamente literaria, claro está. En cierta medida, el autor lleva a la práctica la vieja máxima y muy utilizada por los que han escrito sobre Marilyn:

"Pon fecha y lugar a una mentira y la convertirás en realidad".

El orden no es cronológico y tampoco todas tienen como protagonista a Marilyn, pues el proceso de la terapia y el propio psicoanalista, Ralph Greenson,

funcionan como motor y personaje secundario de la historia. Pero
todavía hay
algo más, pues el propio proceso de escritura responde a
condicionantes propios
del género negro; y no me refiero al luctuoso desenlace de la
protagonista, sino
a las supuestas particularidades que condujeron a la redacción de la
novela. En
ULTIMAS SESIONES CON MARILYN, Michel Schneider da un giro, una
vuelta de tuerca
al alabado "New Journalism", como Truman Capote, en sus tiempos de
gloria, y
logra atraparnos con la expectación de una trama, haciéndonos olvidar
que
conocemos el desenlace. La relación que describe entre paciente y
enfemo, es
para mí lo más interesante.

De todas formas he querido mostrar el fondo de la obra de Schneider, y
se debe

fundamentalmente a que nada nuevo se añade sobre la actriz:

El prematuro abandono de la madre

La irresistible necesidad de ser amada

El miedo al rechazo

La incesante búsqueda de la figura paterna entre sus maridos

Todos estos son algunos de los aspectos que van siendo

progresivamente novelados

a lo largo de la narración. Las sesiones de diván, "sustancia de la
historia"

como parece sugerir el título, no son más que pequeñas pinceladas,
momentos

puntuales y es lo único que yo destacaría.

A medio camino entre la novela y el ensayo, ULTIMAS SESIONES CON
MARILYN retrata

la compleja relación entre la actriz y su psicoanalista. Para el autor de
la

historia, fué sobrepasar todos los códigos deontológicos hasta
convertirse para

ella en una dependencia psicológica y emocional, sin límite. De esta
forma, el

escritor ha accedido a la persona que se escondía tras la rubia que
apasionaba a

los hombres, al público y a los cinéfilos.

"La irreparable sensación de abandono que le procuró la ausencia de
su madre

desde los primeros momentos de su vida obligaron a Marilyn a querer
existir a

través de la mirada de los otros, su máxima ilusión era la de existir
para

alguien. Para hablar con Marilyn no era necesario llamar a su secretaria, ni a su agente, ni a su abogado. Se llamaba a su psiquiatra", dice el autor. Greenson se convirtió en una especie de agente de la actriz. Pagado por los estudios, se encargaba de mantener a la estrella preparada para los rodajes. En algunos momentos fue su única cliente, con la que hablaba varias veces al día, aunque fuera de noche. La relación entre paciente y médico era tan estrecha que se llegó a insinuar la posible implicación de Greenson en la muerte de Marilyn. Schneider, quien además de escritos técnicos es responsable de una notable biografía sobre el pianista canadiense Glenn Gould, encontró la manera de recrear los últimos treinta meses de la vida de la ex esposa de Arthur Miller, una ficción que le permitió establecer, sin faltar a la verdad, que las cartas con las que jugaba Marilyn estaban marcadas desde mucho antes del desenlace y también su relación con Greenson. Observo claramente en el libro que a Schneider, el tiempo, el acceso a documentos y a grabaciones, le importa poco, o si los hermanos Kennedy abandonaron brutalmente la compañía ocasional de la diva, mucho menos si tuvo presiones de la Mafia o la Cia tampoco le quitan el sueño, solo que Greenson no soportó lo insoportable de Marilyn y, según él, hizo de madre adoptiva, enamorándose, y condenando así su terapia al fracaso. Se dio cuenta demasiado tarde y se escapó a Europa unos meses, tras la muerte de Marilyn, pero a su regreso sólo faltaba que alguien diera la vuelta a la última carta. Greenson describe a Marilyn como nadie: "Era una mujer desesperada y hermosa: esa es la mujer que aparece en la portada del ejemplar de la revista Playboy, en diciembre de 1953. Está en los ojos de todos. Su dolor era tan profundo que imantaba, hipnotizaba, atrapaba. ¿Qué nombraba su dolor? La insatisfacción que, si en la mujer no es una excepción, se hace intolerable para alguien anestesiado. El amor era para ella la mejor anestesia, pero mucho mejor si se combinaba con champán, morfina o nembutal."

ULTIMAS SESIONES CON MARILYN retrata el dueto Greenson-Monroe,
como dos seres
excepcionales que no debieron haberse conocido nunca.
Existe una frase en el libro que me impactó, dice mas o menos esto:
"La muerte fue la única cosa que podía separarles, fué una historia de
amor sin
amor, con abandono, malentendidos y desconocimiento, como sucede
en todo romance
en el que se acaban destruyendo el uno al otro".

No quiero volver loco a los lectores con mas datos, y personajes vacíos,
que
rondaron inútilmente aquella histórica noche del 4 de Agosto de
1962.... "SOLO
CINCO NOMBRES...." tienen la clave y lo voy a explicar de la mejor
forma que
pueda o me dejen, con daridad suficiente e impulsado para que se
sepa la
verdad.

LOS CINCO PERSONAJES:

DR. RALPH GREENSON
EUNICE MURRAY
FRANK SINATRA
ROBERT F. KENNEDY
SAM GIANCANA

Quiero advertir a todos los que les interese, que este articulo es una
EXCLUSIVA
hacia el mundo, mas concretamente a los millones de seguidores de
Marilyn. Está
basado en un estudio minucioso y lento., al que he unido la confesión
de mi
anciano amigo F.H.W. ayudante de la policía de Los Angeles en el año
1962 y
compañero de Jack Clemmons. Ellos fueron llamados por Ralph
Greenson a las
cuatro y veinticinco de la madrugada, casi seis horas después del
asesinato.
También quiero advertir que no es una lectura fácil, ni agradable, sino
todo lo
contrario, pero palpita autenticidad..... Sobre todo es un testimonio
definitivo

sobre lo que sufrió esa adorable criatura.
Para mi es un orgullo escribirlo, aunque mi interior se revele, sufra y
sangre
ante lo injusto de los hechos, pero creo que es mi obligación, aunque
me duela.
Son muchas las hipótesis, muchas las teorías sobre la posible
conspiración,
cientos de escritores son los que así han publicado sus libros, nuevas
ediciones
que van saliendo de diferentes editoriales por todo el mundo y el
publico en
estos mas de cuarenta años, absorben y leen ávidos cada una de sus
líneas, sin
saber cual es la verdad y si están siendo engañados por estos autores
que llenas
sus arcas con los muchos ejemplares vendidos, mientras todos los
buscadores de
la verdad, sucumben en un pozo de rostros, nombres y fechas que de
mezclarlos en
una coctelera, aparecerían como una gigantesca interrogante
manchada de sangre,
que aún está fresca desde la noche del cuatro de Agosto de 1962, sin
ofrecer una
respuesta clara a todo esta complicada historia.
Yo soy un historiador del personaje de Marilyn, he devorado libros,
documentos
del FBI, y he leído casi todas las entrevistas que se le han practicado a
todos
los posibles involucrados, o al menos las personas que últimamente
estuvieron en
contacto con ella. Todo ello me ha llevado, con la ayuda de F.H.W, mi
anciano
amigo, a una definitiva conclusión, la cual voy a desarrollar por orden,
para
hacer mas claro si cabe, la forma en que Marilyn Monroe fué
cruelmente
asesinada. Debo aclarar que todo se lo debo a F.H.W. y lo hago en
memoria de una
mujer que como dijeron en una ocasión...."Mas que descansar en paz,
lo hace a
pedazos".....
Esto es CONFIDENCIAL.....y muy importante para mi. A titulo personal
solo
deseo y es mi intención ahora que el mundo, pero sobre todo lo mas
jóvenes,
conozcan la verdad, no busco otra cosa, si a alguien le resulta
escéptico, lo
siento por él, pero es la verdad.
Los personajes bailan a mi alrededor, son muchos, pero me centraré en
los mas

cercanos a esa noche, los que tenían auténticos motivos, los que lo hicieron y
los que simplemente ayudaron a que sucediera, en total cinco.
No me puedo imaginar a Marilyn actualmente y no lo quiero hacer, solo deseo
fijar mi mente en su luz y en como era con sus esplendidos 37 años.
Recuerdo las palabras de la única persona que la amó de verdad, que la respetó,
ayudó e intentó guardar su vida de las malas influencias en las que ella se vió
envuelta. Solo Joe DiMaggio lo supo todo, lo escribió bajo secreto
absoluto y se lo entregó a su hijo, para que éste lo hiciera publico en el año 2012,
cincuenta años después de la muerte de su ex-esposa. Joe sufría y temía por ella
y así se lo dijo en muchas ocasiones:
"Marilyn, debes elegir mejor a las personas que te rodean, puede ser
peligroso para tí".
Joe DiMaggio prohibió en su funeral la presencia de Frank Sinatra, de
cualquier representante gubernamental, de la Mafia, y de la familia Kennedy,
¿Por qué lo hizo?....!Esta es una de las claves!...
El funeral comenzó con algunos fragmentos de la sexta sinfonía de
Tchaikovsky y a petición de Marilyn, una canción que ella adoraba:
"Over the rainbow".
Si en algo admiro a la escritora inglesa Agatha Christie, es por sus
personajes,
por la influencia que todos tienen sobre la victima, y por parecer todos
asesinos, también naturalmente como narra sus historias y como las
desenvuelven.
Yo, estoy a años luz de la insigne escritora, pero tal vez tenga en la
manga algo que ella se guardaba para sus finales...!un as!..y lo voy a emplear
en mi relato con orgullo y satisfacción, porque gracias a él he podido realizar
un estudio de los cinco personajes que estuvieron aquella noche cerca de
Marilyn Monroe, mi as no es otro que las confidencias que me ha hecho F.H.W.
desde Nueva York.
Marilyn tenía concertada una rueda de prensa para el mismo día seis
de Agosto y según Mike Rothmiller, ex-miembro del Departamento de Inteligencia,
él leyó el

texto que la actriz pensaba leera los medios de comunicación y cuyo
contenido
de haber visto la luz, posiblemente hubiera trastocado el curso de la
historia.
Parte de ese texto lo insertaré al final para conocimiento de todos.

LOS CINCO NOMBRES:

RALPH GREENSON

"Su muerte no creo que estuviera relacionada con ninguna intriga
política.
Quiero negar la versión de Norman Mailer, distorsiona y hace
insinuaciones
acerca de su vida sexual, sin saber nada en absoluto y sugiere que los
médicos
que la atendían actuábamos de forma poco ética. No son mas que
mentiras".
"Yo era su terapeuta, el padre bueno que no la iba a decepcionar y le
daba
comprensión o, si no su comprensión, su atención. Debía ser la persona
mas
importante de su vida. También me sentía culpable por haberla
convertido en una
carga para mi propia familia, pero aquella chica resultaba muy
agradable, todos
la cuidábamos y ella podía ser encantadora. Marilyn era una pobre
criatura a la
que intente ayudar y creo que acabé haciéndole daño".
Para ser justo y honesto con él, quiero detallar algo importante. El Dr.
Greenson lo único que hizo fué acudir a la llamada de Eunice Murray,
sobre las
tres y media de la madrugada. Marilyn siempre dormía con la puerta de
su
habitación abierta, desde su estancia forzada en la sala psiquiátrica del
Hospital Payne-Whitney, llego a odiar los cerrojos. Otra mentira
encubierta de
Eunice Murrall, que dijo a la policía que durante toda la noche la
habitación
permaneció cerrada. En cambio, tanto Jack Clemmons, como F.H.W.,
cuando
examinaron el cuerpo, la puerta "no tenia cerrojo", por lo tanto
cualquiera
podía entrar libremente y esto contradice también que el Dr. Greenson
rompiera

el cristal desde fuera para entrar, como afirman algunos escritores,
cuando la
verdad es que cuando llegó no tuvo necesidad de romper nada, porque
entró
directamente a la habitación, por carecer esta de cerradura. ¿Quién
movía los
hilos de Eunice y la manejaba a su antojo?. Todo esto lo explicaré mas
tarde,
está claro que los dueños de la situación, fueron los mismos que la
asesinaron.
Cuando Greenson entró en la habitación de su paciente, Marilyn ya
estaba muerta,
yacía totalmente desnuda en la cama, con el cuerpo lleno de
moratones de los
golpes que recibió. Las sábanas estaban muy sucias, debido al forcejeo
ocasionado al introducirle los enemas por el recto, cosa que no tuvo
que ser
fácil y por haber expulsado parte de sus excrementos, en el transcurso
de la
lucha que mantuvo. Este fué el motivo exacto de que cuando llegaron
Clemmons y
F.H.W., vieran a Eunice Murray poniendo una lavadora a toda prisa y
recoger
otras sábanas ya limpias. Greenson intentó reanimar el cuerpo de
Marilyn, tal
vez presintió algún hilo de vida en el cadáver para hacerlo, pero fué
inútil. Sé
que cuando llamó a la policía, sobre las cuatro y veinticinco de la
madrugada,
solo habían transcurrido apenas una hora desde que acudió a la
llamada del ama
de llaves. Marilyn ya había sido asesinada, lo hicieron sobre las diez y
media
de la noche y nunca existió esa diferencia de seis horas de las que
hablan,
entre su muerte y la llamada al Departamento de Policía. Eso jamás lo
hizo Ralph
Greenson y pertenece a las muchas teorías que se han escrito.
Greenson nunca
dejó de recordarla, guardó las confesiones personales que le hizo como
si fuera
un tesoro, y aún, hoy en día, sus hijos desconocen el contenido de
cuanto ella
dijo. Pienso que siempre danzara en el tiempo, en ese túnel que ambos
establecieron y que tanto representó para Marilyn.
Para finalizar, quiero decir que considero al Doctor como un
extraordinario
psicoanalista, un fiel amigo y un caballero de pies a cabeza.

EUNICE MURRAY

Ralph Greenson la solía enviar a trabajar con clientes que estaban gravemente enfermos de depresión o de esquizofrenia. En Noviembre de 1961 y bajo recomendación del doctor, Marilyn contrató a Eunice Murray como chofer, enfermera y ama de llaves. El peluquero George Masters, la definía así:

"Era....¿como diría?, una mujer muy rara, una especie de bruja. Recuerdo que parecía aterradora. Estaba terriblemente celosa de Marilyn y la separaba de sus amigos, era una persona muy conflictiva".

El último día en la vida de Marilyn, Eunice se limitó a acompañarla por la tarde a dar un paseo por la playa y al regresar se dispuso a preparar la cena, mientras la actriz se quedó en su habitación. Llamó varias veces al Dr. Greenson para tenerle informado del estado de su paciente, hasta que comenzaron a llegar los visitantes que transformaron el clima de la residencia en una cámara de tortura. La importancia de esta mujer en toda la trama tiene un papel fundamental, puesto que ella fué la persona que abrió la puerta a la misma muerte, como veremos mas tarde.

Está claro que esta mujer mintió muchas veces y las declaraciones que hizo a la policía son tan surrealistas e imprecisas, que a mi me causan estupor y rabia.

¿Cómo pudo decir que vió luz debajo de la puerta, cuando esto era imposible, debido al grosor de la moqueta recién puesta, o que la habitación estaba cerrada, cuando no tenía, ni nunca tuvo cerrojo?. Existe un dato mas de enorme interés. Eunice varios días después de que la actriz falleciera, intentó cobrar un cheque de la cuenta de Marilyn en el Banco, siendo éste rechazado por incorriente y retenido por la Entidad Bancaria. Documento que actualmente está expuesto en el Museo de Hollywood, entre otros objetos personales de la actriz.

En los años posteriores a la desaparición de la actriz, Eunice se mantuvo en un mar de contradicciones, se ocultaba de la prensa y hasta de la misma policía.

Dicen que fué recogida por su hija, en donde falleció, pero no olvidemos que durante los años que vivió y exactamente después de 1962, el nivel de Eunice Murray y su poder adquisitivo era muy elevado. Se puede decir, sin la menor duda, de que fué una mujer rica. Me resulta increíble que este importante dato no levantase sospechas, tanto en los medios de comunicación, como en la misma policía de Los Angeles y haya sido encubierto por muchos biógrafos en las obras que se han escrito sobre la actriz, bien por desconocimiento del dato o por simple ignorancia. Creo que la definición que dió de ella el peluquero George Masters es mas que suficiente para saber que clase de persona era.

FRANK SINATRA

La relación que Marilyn mantuvo con Sinatra durante el último año de su vida, fué tan nefasta y perjudicial para la actriz que hasta ella misma un día le confesó a Joe DiMaggio que tenía terror en abandonarle, por lo que pudiera hacerle. Ella le estimaba a pesar de todo y de saber que era un conducto importante para los gángsters, que querían arreglar cuentas pendientes con la Familia Kennedy y Frank Sinatra era su nexo de contacto al rojo vivo. Iban con frecuencia a Cal-Neva Lodge, allí el actor le proporcionaba drogas, y de todo es sabido que la compartió sexualmente con sus amigos mafiosos. Es importante antes de seguir con su presunta implicación en la muerte de la actriz, conocer el poder que Sinatra tenía en el mundo del cine, en la política Americana y en muchos ámbitos sociales. Creo fundamental conocer la clase de

individuo que era.
Siete meses después de que Sinatra falleciera, a los 88 años de edad,
en
diciembre de 1988, el FBI le hizo al reciente cadáver de Frank Sinatra el
regalo
de confirmar a bombo y platillo, que tenía más que una estrecha
amistad con
todos los jefes de la Mafia, desclasificando mucha documentación
censurada de
sus archivos. Desde ese mismo día la historia del cantante y actor,
junto con el
crimen organizado, pasaron a engrosar el lado siniestro del aura más
notable de
cuantos personajes analizó el FBI.
La revista "Vanity Fair", publicación seria y que merece toda mi
credibilidad,
acaba de adelantar un extracto de la nueva biografía escrita por
Anthony Summers
y Robbyn Swan, y que publicará la editorial neoyorquina "Alfred A.
Knopf". En
ella aparece como testigo de cargo nada menos que uno de sus
grandes amigos, el
cómico Jerry Lewis, quien asegura que entre los oficios de Sinatra
figuró el de
correo, y que en 1946 estuvo a punto de ser descubierto en la aduana
cuando
transportaba en un maletín 3,5 millones de dólares para el capo Lucky
Luciano,
que estaba deportado en Italia. El revuelo en el aeropuerto hizo que los
empleados de aduanas echaran un vistazo superficial a la valija, sin
más.....Sinatra como siempre, se fue y evitó un escándalo que
seguramente
hubiera acabado con sus huesos en la cárcel. También se comenta en
el libro que
cada fin de semana en un famoso programa de canciones inolvidables
que Jonathan
Schwartz presentaba en la emisora National Public Radio, sus temas y
su forma de
cantar parecían formar parte de la melodía de los domingos por la
mañanas en
Manhattan, también hacen referencia a sus matrimonios con estrellas
como Ava
Gardner o Mia Farrow y como ambas contribuyeron a crear su perfil de
duro, pero
al mismo tiempo vulnerable, debilidad que intentó plasmar con más
pena que
gloria en los films de su irregular carrera cinematográfica, en la que
destacaría por su similitud con su propia vida: «El hombre del brazo de
oro», en

la que encarna con demasiado realismo a un drogadicto, o «El mensajero del miedo», de John Frankenheimer, en la que utilizó sus habilidades mafiosas para nutrir un thriller político empapado con sendos temores de guerra fría. En sus confidencias a Summers y Swan, Jerry Lewis, que formó parte del "Rat Pack" junto a Dean Martin y Sammy Davis Jr. Joey Bishop y Peter Lawford, dice que "la voz" se ofreció como tesorero voluntario de la Mafia. Pero cuando le tocó abrir el maletín a que hago referencia anteriormente, la suerte le sonrió, de lo contrario, seguramente no hubiéramos oído hablar mucho más de él. Lewis no fue testigo del incidente, pero según los escritores, lo supo de buena tinta, como sabía también la destrucción que causó en muchas personalidades del cine, en cantantes, actores y actrices que se vinieron abajo precipitadamente, o en el pozo del olvido que cayeron muchos nombres de políticos..... y que estaba seguro que tuvo mucho que ver en la conspiración del asesinato de JFK, en Dallas. Es una obra calificada publicitariamente de "biografía no autorizada", y como todo este tipo de publicaciones, resulta difícil saber si el muerto puede supervisar lo que se escribe a sus espaldas, pero lo que no hay duda alguna, es que la fama del cantante, incluido su lado oscuro, está más que afianzada en Estados Unidos y en el mundo entero. Nada de lo que me digan o lea de Sinatra puede extrañarme a estas alturas. Lo que resulta realmente triste, al menos en lo que concierne a mi persona, es que un hombre con una voz tan prodigiosa, estuviera disfrazado con los harapos que utiliza el diablo para vestirse. Como escribe David Thompson en su prestigioso diccionario cinematográfico; " Su influencia en sus compatriotas actores va en la línea del «outsider» que hace del fatalismo uno de sus mayores encantos ". Sinatra no sólo servía en bandeja prostitutas y call girls a todos los capos de la Mafia, políticos y Jefes de Estado, sino que también presentó a la irlandesa

Judith Campbell a los hermanos Kennedy antes de que estos fueran amantes de Marilyn, por supuesto era un enlace mas que importante entre los Kennedy y el mafioso Sam Giancana, de todo ello Sinatra, cobraba derecho de pernada y de esta forma el actor ejercía a tiempo parcial de puente entre la mafia y el máximo poder. Giancana quiso aprovechar esta línea directa con la familia Kennedy, pero en mas de una ocasión el cantante le traicionó. Por eso, Giancana estuvo a punto de ordenar que le cortaran la garganta. Se arrepintió minutos antes de dar la orden, justo cuando escuchaba un disco suyo: "Dios no me ha dado autorización para arruinar esa voz". Su voz, su maravillosa voz, volvió a sonar dos décadas más tarde en la Casa Blanca, con los Reagan. Nancy, vieja amiga de la época dorada de Hollywood, le llamaba por su nombre: "Francis Albert" y le invitó a la gala presidencial. Empezó entonces una historia que fue más platónica que otra cosa, porque el cantante, según muchas fuentes de Hollywood, arrastraba una galopante impotencia desde que cumplió los sesenta años. Como mucho solo podía flirtear o pavonearse, y eso es lo que hizo. Nancy Reagan, que hablaba a menudo por teléfono con él, guardaba en su cartera una foto de los dos bailando. El presidente Ronald Reagan, llegó a prohibir sus discos en la Casa Blanca. Pongámonos nombres en las casillas de su vida amorosa y nos encontraremos con: Ava Gardner, Mia Farrow, Judy Garland, Lana Turner, Kim Novak, Lauren Bacall, Nancy Barbato, Barbara Max.....y desgraciadamente una vulnerable y enferma Marilyn Monroe.

"Si Marilyn no hubiera muerto, me habría casado con ella" Esto se lo confió a Taraborrelli, un buen amigo del cantante, el mismo que dijo:

"Sinatra sentía una mezcla de atracción y compasión por ella. El matrimonio hubiera sido una forma de salvarla de su peor enemigo: ella misma". Frank y Marilyn comenzaron su amistad a mediados de los cincuenta. Él, traumatizado por su divorcio de Ava Gardner; ella, por su ruptura con Joe

DiMaggio. Eran sobre todo amigos, pero años después fueron amantes.
Así durante

casi ocho años. Lena Pepitone, ex secretaria de Marilyn, narra así uno
de los

ocasionales encuentros que presencié:

"Marilyn parecía un pájaro tropical. Nada más verle aparecer exclamó:
¡Frankie!. Y se besaron tan pasionalmente que me hicieron enrojecer.

Luego, él

se sacó una cajita del bolsillo, dentro había unos pendientes de
esmeraldas. Le

dijo lo que le habían costado: 35.000 dólares, y ella por poco se
desmaya".

El día 4 de Agosto de 1962, cuando se descubrió el cadáver de Marilyn,
había un

disco de Sinatra en su tocadiscos, pero no creo probable que el
cantante la

viese ese día, tal vez hablaron por teléfono, o quizá escuchó el mal
estado de

la actriz por labios de su fiel Peter Lawford, sin más. Sus relaciones con
los

Kennedy habían terminado años antes y él solo tenía información de
ellos por

Lawford, sujetando su antiguo poder en la sombra, con la Mafia, y más
concretamente en la persona de Sam Giancana.

Es un personaje a destacar en el asesinato, pero psicológicamente,
como compañía

fatídica y portador de un arma a punto de ser disparada. Fue siempre
un títere

en manos de la CIA, de la MAFIA y al que el capo Giancana todavía
dirigía a su

antojo, bien para informarse de los pasos de los blancos humanos a
eliminar, o

para saber por medio de su íntimo amigo Lawford, casado con una
Kennedy, de los

planes bélicos sobre las bases de Bahía Cochinos. Sinatra había perdido
credibilidad ante Giancana, pero éste todavía le quería conservar como

"soplón"-

Dicen los que estuvieron aquel día cerca de él, que el cantante sintió
una

puñalada al conocer la noticia del fallecimiento de Marilyn:

"Debí hacer algo más por ella".

Contrató a varios detectives privados para indagar sobre su muerte,
pero al cabo

del tiempo, las presiones y amenazas de muerte de que fue víctima, le
obligaron

a tirar la toalla:

"No necesito saber lo que realmente ocurrió"

ROBERT F. KENNEDY

Algunos biógrafos sitúan la relación del Fiscal con la actriz, desde Octubre de 1961, pero no lo creo cierto. La relación entre ambos cobró mayor fuerza a partir de que el Presidente J.F.K. decidiera abandonarla y esto fué a raíz de la intervención de Marilyn en el cumpleaños celebrado en el Madison Square Garden, donde Marilyn hizo historia cantando un inolvidable Happy Birthday. A partir de entonces ella se refugiaba en Robert Kennedy y sus citas fueron numerosas, veía en Robert a su hermano John y creo que de esta forma no dejó nunca de amarle. Jeanne Carmen, vecina y amiga de Marilyn contó que muchas veces les cedió su apartamento para sus citas, y hasta una vez cuenta que fué con ellos a una playa de nudistas a finales de 1961. Su peluquero, Sydney Guilaroff afirmó que Marilyn le llamó el día antes de su muerte muy nerviosa y le dijo que estaba preparada para hacer publico muchos datos importantes sobre la seguridad de los Estados Unidos y sobre todo, su aventura con el Fiscal General, pero que Robert le acababa de amenazar con cerrarle la boca. Son varios los factores que hacen recaer sospechas en R.F.K. y no solo por las amenazas, o el miedo a esa rueda de prensa, pero yo personalmente y esto lo sé, que lo único que de Marilyn le interesaba era el diario que la actriz llevaba siempre consigo, y en donde anotaba absolutamente todo. En una ocasión y teniendo como testigo a su masajista Ralph Roberts, Marilyn le amenazó con enviar el famoso diario a Los Angeles Times, Roberts explicó con todo detalle la reacción de R.F.K. ante aquellas amenazas: "Nunca ví a un hombre tan fuera de sí". Todos los indicios de que Robert Kennedy estuvo la tarde del cuatro de Agosto

en casa de la actriz, son ciertos, como las voces, los golpes y los gritos
de
Marilyn. Eunice Murray lo aseguró años mas tarde, pero lo que nunca
dijo, tal
vez por miedo, por presión o por el dinero que ingresaron en su cuenta
bancaria,
fué quien eran o a que Organización representaban las personas que
esperaron dos
días pacientemente en sendos coches negros, muy cerca de Fifth
Helena Drive. El
tiempo que Kennedy estuvo en la casa de la actriz fué para registrar,
discutir,
golpear e insultar, abandonándola en un estado deplorable, poco antes
de las
diez de la noche. Sobre este punto, cuando le preguntaron a Eunice
Murray si
ello era cierto, contestó con absoluta frialdad que a sus ochenta y dos
años la
memoria fallaba.
El señor y la señora Abe Landay, vecinos muy cercanos, fueron testigos
de la
llegada de Robert Kennedy, como del escándalo que se produjo e
igualmente
presenciaron cuando al marcharse el Fiscal, de dos coches salieron
varios
hombres altos, vestidos de negro, con un maletín en la mano y
entraron en la
residencia de la actriz por la puerta principal, aseguraron que se debía
esperar
la visita, porque vieron como Eunice Murray les abrió, ellos siempre
creyeron
que eran policías.
Estos testimonios del matrimonio Abe Landay fueron recogidos por
F.H.W. al día
siguiente de la muerte de Marilyn, antes de que Jack Clemmons y él
fueran
apartados del caso sin ningún tipo de explicación. Nunca el señor y la
señora
Abe Landay fueron llamados a declarar.

SAM GIANCANA

Fué el mayor asesino de toda la historia de la Mafia Americana, muy
por encima
de Al Capone, Charles "Lucky" Luciano y Vito Genovese, dijeron de él
que sus

pesadillas fueron a lo largo de su existencia continuas, hasta el mismo
día de
su muerte, y en todas ellas el color que las dominaba eran el rojo
intenso, como
la misma sangre..... Su hijo Sam le recordó siempre como un hombre
agradable en
el entorno familiar, pero de bipolaridad constante, - según comentarios
de su
hijo- , A veces cuando llegaba al hogar que él consideraba "normal" y
"afable",
la monstruosidad de sus palabras y el tono de emplearlas les hacia
temblar de
pies a cabeza. Se le consideraba el mayor responsable de cientos de
muertes y
atentados y su nombre siempre bailaba enlazado en un vals
sangriento, teniendo
como pareja de baile, a la mismísima CIA.
Quince meses después de la muerte de Marilyn, JFK fue asesinado en
Dallas y la
larga sombra de Giancana apareció sobre el atentado. El gángster solía
hacer un
singular comentario cuando alguien hablaba del único detenido, Lee
Harvey
Oswald. Sam decía:
"Como Zangara".
Sam Giancana Jr. en su obra "Double Cross", narra episodios vividos
que erizan
el pelo y confiesa con toda claridad de hechos, los crímenes cometidos
por su
padre y la Cia, e insinúa, no de forma tajante, pero si con datos
preocupantes
la cruel influencia del Clan Sinatra, en extorsiones, destierros de
nombres del
arte y la política, como la relación que mantenían en el tráfico de
drogas,
cuyas ramificaciones cubrían prácticamente todos los Estados
Unidos..... Pero,
!cuidado!.... existe la obra "Double Cross", escrita por Sam y Chuck
Giancana,
cuyo parte de su contenido hago aquí referencia y danza por el mundo
una edición
falsa de "Double Cross", no autorizada por ellos, en cuyas paginas,
refiriendo
lo mismo, está contada de forma mas sutil y suave, queriendo dibujar
simplemente
al gangster como un títere de los políticos. Debo aclarar que este libro
"no
autorizado", es el que se puede encontrar con mas facilidad que el
autentico,
cuya búsqueda resulta tan difícil como encontrar el mismísimo "Santo

Grial"..... Yo, he leído y he tenido en mis manos el ejemplar que el hijo de Giancana escribió en 1992, y os aseguro que los dedos me temblaban cuando lo leí.

A instancias de la CIA y burlando al FBI con astucia de consumado asesino, Sam Giancana planeó, diseñó y ordenó el asesinato de una de las mujeres más importantes del siglo pasado e icono de generaciones. Su propia familia - según declaración de su hijo- habían escuchado muchas veces el interés que tenía la CIA de inculpar a los hermanos Kennedy en cualquier escándalo y si este era de proporciones apocalípticas, mucho mejor. Según Giancana Jr. su padre soñaba con vengarse a toda costa del Fiscal General del Estado. Una noche, cuando toda la familia cenaba, escuchó de labios de su padre su plan de implicar a Robert Kennedy en algo gordo, y nada sería más impactante que quitarle de en medio a la amante de turno.... La palabra "quitar", en lenguaje mafioso tenía un claro significado. Sam Giancana supo de la visita que Robert Kennedy haría a Marilyn el cuatro de Agosto, nada más fácil, entrarían en la casa justo después de irse el Fiscal.....

La brutalidad con que Needles y Mugsy, sicarios de Giancana, practicaron el crimen no tiene el más mínimo desperdicio: Esperaron durante prácticamente los días 3 y 4 de Agosto en el interior de dos coches, cercanos al domicilio de la actriz. Fueron testigos de las salidas de Marilyn y Eunice a la playa, de la llegada del Dr. Greenson y del aterrizaje del helicóptero del Fiscal General. Sus ordenes eran tajantes y claras, había que eliminar a la actriz a toda costa, y la única forma (informados por Eunice Murray de la costumbre que tenía Marilyn de ponerse enemas para bajar peso) era llevar oculto en sus maletines los tres enemas que le suministrarían por vía rectal, con grandes dosis de Nembutal, de

forma que simulara un claro suicidio.
Sobre las 10 de la noche y cuando ya Robert Kennedy abandonó Fifth
Helena Drive,
entraron en la residencia, con la ayuda de la Sra. Murray. Se la
encontraron en
un estado lamentable tras la partida de R.F.K.....Marilyn gritaba, daba
vueltas
y mas vueltas por su dormitorio, hasta que se paralizó al ver a Needles
y Mugsy,
matones que ya conocía de Cal-Neva Lodge. La brutalidad que
emplearon con ella
no tuvo limites. La forzaron y una vez tumbada boca abajo sobre la
cama,
mientras uno la sujetaba, el otro le introducía el primer enema, que fué
posiblemente el que hizo que la actriz expulsara muchas heces, bien
por los
nervios o por un descontrol total de su intestino. No pasaron mas de
unos
minutos y de la forma mas inhumana continuaron administrándole los
otros dos
enemas, dejando que el Nembutal invadiera el cuerpo de una de las
mujeres mas
admiradas, amadas y veneradas del mundo. Tenían sobre una sucia
cama, el cuerpo
desnudo boca abajo, pero con un débil soplo de vida.....
F.H.W. me dijo que en casa de Marilyn no existían cerraduras, salvo en
la puerta
principal y en la habitación de los huéspedes, el resto de puertas que
conducían
a las habitaciones de la residencia, solo poseían un simple agarrador
para
cerrar o abrir. Marilyn odiaba encontrarse encerrada y cuando
reestructuró la
casa, ordenó no poner cerrojo alguno....¿A qué viene los comentarios
de que
estaba cerrada por dentro?. ¿Qué pretendía Eunice Murray induciendo
al Dr.
Greenson a romper los cristales de la ventana de la habitación de
Marilyn desde
el jardín, cuando ningún cuerpo podía entrar con holgura desde allí,
debido a
los barrotes?. Este es un dato a tener en cuenta....
"En casa de Marilyn Monroe no hubo nunca cerrojos en las habitaciones
para
cerrar las habitaciones por dentro".
Resulta obvio entender la total libertad que tuvieron los matones de
Giancana y
la facilidad con la que cometieron el cruel asesinato, al tener el camino
mas
que libre.

Así, las ordenes de Sam Giancana se cumplieron con toda regla.....
Ahora el mundo recibía con estupor y consternación, un triste titular:
!!Marilyn Monroe se había suicidado!!

Resulta diabólico pensar lo que tuvo que sufrir la actriz, entre las 10 y
las 11
de la noche, por mucha imaginación que la mente asuma. Nadie tiene
derecho a
quitar una vida, empleando la fuerza y una crueldad sin limites,
detalles que se
apreciaron por las marcas en su cuerpo y que se detectaron en la
autopsia
realizada posteriormente.

"Dicen que la justicia llega de arriba, que sus rayos iluminan,
fulminando el
acero manchado de sangre y lo convierten en polvo, y todo aquel que
lo empuña,
está abriendo la puerta de su propia ejecución....."

Esto me ha hecho recordar como apareció esa misma justicia un 19 de
Julio,

cuando mataron al gangster:

"La noche del 19 de julio de 1975 Sam Giancana, de 67 años, estaba
en su casa de
Chicago. Freía salchichas en una sartén y fumaba un puro. El asesino
apoyó su
revólver del calibre 22 en la nuca y disparó. Sam fue hacia adelante y
luego
hacia atrás. Cayó boca arriba. Se esforzó por respirar pero sólo tragó su
propia
sangre. El mismo asesino puso el cañón en la boca y volvió a disparar.
Luego lo
colocó en la barbilla y disparó cinco veces más. No se encontró ninguna
entrada
forzada en la casa..... Se pensó que el asesino era uno de los invitados
a la
cena."

No sé que puede contener el manuscrito que Joe DiMaggio entregó a su
hijo y que
verá la luz el año 2012, cincuenta años después del asesinato, pero
tengo la
completa seguridad de que estará lleno del gran amor que DiMaggio
siempre le
tuvo y que duró hasta el mismo día de su fallecimiento, como toda la
verdad que
unos han querido maquillar con teorías que se aproximan a la realidad,
pero sin

abrir del todo el sucio ventanal, bien por desconocimiento, o miedo,
mas que por
ser poseedores de la autentica verdad de aquellas horas finales.
DiMaggio estuvo
siempre al tanto de todo, conocía mejor que nadie las malas compañías
que
Marilyn frecuentaba, su relación con los Kennedy, el peligro que le
rodeaba al
frecuentar tan de cerca a Jefes de la Mafia, y a la vigilancia de que era
victima por la propia CIA. No puedo saber lo que el referido manuscrito
contendrá, pero no puede estar muy lejos de esta verdad, ya que el
propio
DiMaggio prohibió la asistencia al entierro de todos ellos y eso es algo
a tener
en cuenta.

Nada puede tener mas interés para los que la llevamos en la mente y
el corazón,
que todo esto va a volar en miles de direcciones por todo el Planeta....
y al
menos por una vez, va a prevalecer la verdad sobre las mentiras que
se han
escrito....

!Mi querida niña..... Descansa en paz!

**TESTIMONIO DEFINITIVO DE LA
AUTOPSIA
Practicada a
MARILYN MONROE**

- "Olvida su hermoso cuerpo, mira solo su rostro. No creo que nadie
pueda
expresar su alma mejor que el conjunto en movimiento de sus ojos,
nariz y
boca..... Yo la amé mucho, me necesitaba y siempre que pude me tuvo.
Lo malo de
ella fueron los políticos influyentes que le proporcionaban esa corte de
hijos

de puta que siempre la seguían a todas partes. Estoy totalmente seguro que fué asesinada. Hablamos el día antes de su muerte por teléfono y estaba insultantemente feliz, ilusionada por haber sido admitida de nuevo por la Fox y con muchos proyectos, el que mas ilusión le hacía era interpretar la nueva obra de Wilder, IRMA LA DULCE. Es lamentable lo que hicieron, otra injusticia mas de mi país".
(MARLON BRANDO)

LA AUTOPSIA

El juez de primera instancia Theodore Curphey encargó la autopsia de Marilyn Monroe al patólogo-ayudante Thomas Noguchi, que se sorprendió por la asignación debido a su poca experiencia. El que con el tiempo sería conocido como "el forense de las estrellas", había nacido en Japón y tenía la misma edad que la célebre mujer que se disponía a examinar. Paradójicamente, años más tarde también haría la autopsia de Robert F. Kennedy, Janis Joplin, Albert Dekker, William Holden, John Belushi, Natalie Wood y Sharon Tate. ¿Por qué señalo a Noguchi, sabiendo que apenas tenia experiencia?, ¿Porque obviaron a otros prestigiosos patólogos que eran los apropiados para hacer la autopsia a un personaje tan famoso del cine?. La respuesta es estremecedora y clarificante: La experiencia de Noguchi era escasa y su informe se acercaría mas a los resultados que los componentes del complot para asesinar a Marilyn, deseaban que fueran los oficiales.

Tal y como contó el Fiscal John Miner que asistió a la autopsia, externamente

nada indicaba por qué había muerto Marilyn, Los moratones indicaban
violencia
pero no la suficiente como para ser causa de muerte. Miner y Noguchi
buscaron
signos de inyecciones por toda la superficie y orificios del cuerpo
minuciosamente, sin encontrar ninguno. El forense tomó fluidos de sus
genitales,
ano, recto y boca que bajo un examen microscópico, determinarían si
hubo
actividad sexual. Después, comenzó la disección. Si una dosis letal de
droga era
la causa de la muerte se revelaría en los análisis de laboratorio de
varias
muestras tomadas del cuerpo. Estas muestras incluían riñones,
intestinos,
cerebro, sangre, orina y contenidos del estómago. Los resultados de la
sangre
fueron determinantes: No aclaraban nada. ¿Cabe mayor desequilibrio
en una
disección?, ¿Por qué desaparecieron posteriormente aquellos
resultados del
análisis que Noguchi envió ese mismo día?. Se le podía acusar de ser
un patólogo
sin ninguna experiencia, o que ante tal magnitud de presiones que
estaba
recibiendo, se asustó, pero lo que si es cierto es que muchos años
después, se
le ha considerado una eminencia en su trabajo, después de pasar por
sus manos
casos muy importantes, entre ellos el de Robert F. Kennedy. Pero ese
día de
Agosto de 1962, no le quedó mas remedio que esconder la cabeza bajo
el ala y
firmarlo como "probable suicidio"...

Hoy, después de cuarenta y nueve años de toda aquella monstruosidad
aberrante,
el Doctor Thomas Noguchi habla claro y expone el testimonio definitivo
de la
autopsia.

Todo empezó hace años, casi tantos como el día de su muerte. El tema
"Marilyn"
me impresionó, me subyuga y me ha tenido buscando información entre
las personas
que la conocieron, mucha de ella basándome principalmente en lo que
me ha

contado el ex-compañero de Jack Clemmons, Sargento del
Departamento de Policía
de Los Angeles, el cual le acompañó en las primeras horas del
fallecimiento de
Marilyn. Mi amigo y confidente vive ahora en Nueva York, es un hombre
casi en
puertas de la ancianidad, pero sus palabras son importantes para mi y
por
supuesto de toda credibilidad....De él, al que me van a permitir que
solo
escriba sus siglas: J.W.H., he conseguido llenar horas y horas de trabajo
durante años sobre el caso. A él le debo mucho... no tengo palabras,
solo quiero
darle mis mas expresivas gracias desde este articulo.
Alguien me había hablado de un libro disfrazado de periodismo de
investigación
titulado "GODDESS, THE SECRET LIVES OF MARILYN MONROE", y que la
Editorial
Planeta tradujo como LAS VIDAS SECRETAS DE MARILYN MONROE,
interesante cuento y
en ocasiones burdo relato ochentero dirigido por Rafael Borràs. Lo leí,
tenía
curiosidad, después de lo que había escrito un periodista británico
llamado
Anthony Summers. La investigación que contenía el volumen me
resultó
excesivamente paranoica. Summers veía conspiraciones por todas
partes, hasta el
punto de imaginar la casa de la actriz como unas ramblas por donde
pasó todo
tipo de gente: mafiosos de Chicago, agentes del FBI y la CIA, galenos
con
aspiraciones, actores de Hollywood de segunda fila, políticos con ganas
de
comerse el mundo... Pero, de todo ello, me quedé con una duda a pie
de página.. ¿Y
si todo aquello fuera cierto?, En ella Summers afirmaba haber
localizado algunas
imágenes del lugar de los hechos, antes del levantamiento del cadáver
de la
pobre Marilyn. ¿Era todo verdad?, para mi en aquellos años era
imposible
saberlo, pero dejó en mi el poso de la duda, y a partir de ahí comencé a
revolver, a investigar, y ahora todo tiene el color que es:
Un complot político-mafioso para quitarse de en medio a una mujer
que sabia
demasiado.

Pasados los años, me atreví a ponerme en la piel de un biógrafo de la
primera

ambición rubia de la historia, con permiso de Jean Harlow, Mae y
Marlene.
Mientras preparaba artículo tras artículo, con el convencimiento de que
escribiéndolo, enviaba al mundo retazos de verdad dentro de ese
laberinto de
traición política que ha cubierto siempre los últimos años de vida de
este icono
del cine. Siempre me han llegado rumores y comentarios sobre esa
instantánea que
le hicieron en su casa, en el momento en que la encontraron muerta...
Me
llegaron por fin unos mails desde Nueva York, de mi amigo el ex-policía
de Los
Angeles, contándome una extraña reunión que tuvieron Clemmons y él
en el
depósito de cadáveres. Me contó que allí conocieron a un tipo curioso
llamado
Scott Carrier... " Me veía tirando de una camilla esperando bisturí y
escalpelo
", -me decía en el mail. El caso es que Carrier tenía en su despacho una
colección con informes de autopsias de famosas personalidades,
estuvieran o no
en su jurisdicción. Recuerdo que me contó que abrió un archivador con
varias de
sus joyas mortuorias, mostrándome por azar las primeras páginas del
documento
sobre Kurt Cobain.

-Oiga, todo esto está muy bien y tiene su gracia, pero ¿podemos leer el
informe
de Marilyn Monroe?

-Si tanto le interesa, puedo facilitarle una copia. Son diez dólares. Es mi
último año aquí y no me importa ayudar.

Se le pagaron con la promesa de encontrar el sobre con el papeleo...
"Es que
tengo que pedir unos permisos, pero lo tendrá". Luego supe, a medida
que pasaban
los meses sin noticias de Carrier, que siempre hacia lo mismo a
incautos o
periodistas. Finalmente logré la copia enviada por un funcionario dolido
por la
mentira de Carrier, ya jubilado. Desde Nueva York, donde vivía mi
amigo y
confidente. Me advirtió de que solamente le pasó aquello que
consideraban que se
podía divulgar públicamente, diciéndome:
"Hay una parte que es privada y que forma parte de los archivos
forenses: las

fotografías”.

En 2002 mi amigo fué otra vez a Los Ángeles y, por esas casualidades de la vida, mientras asistía a un acto organizado por un club de fans de la actriz, contactó con un coleccionista europeo de Marilyn. Resultó ser poseedor de un magnífico archivo, con muy variado material gráfico Su ayuda fue fundamental para él y me ayudó a sortear la cosa esta de la legalidad de según qué imágenes.

Un día, mientras hablábamos por teléfono el manido tema de las últimas horas de Marilyn, este amigo me dijo:

"Tengo una serie de fotografías tomadas en la Morgue”.

El correo electrónico hizo el milagro de ver el material a los pocos minutos.

Sí, allí estaba lo que tanto arhelaba ver, tal vez sospechando que la imagen

aclararía de una vez por todas el enigma de lo sucedido en el dormitorio de la actriz. Me dió la sensación que en efecto la fotografía ponía punto y final al

enigma. Habían pasado mucha gente por esa habitación: Kennedys, mafiosos, la CIA

y el FBI, aparte de jefazos de Hollywood. En ese bulevar triste de sueños que llaman a "La Meca del Cine", prepararon todo como si efectivamente Marilyn

muriera sola, rodeada de frascos de pastillas recetadas por médicos que no

sabían lo que recetaban su rival. Esa es toda la verdad y lo que el público, la

prensa y todos los medios del mundo vieron como suicidio.

Pero decidí no dar a conocer la imagen. Pensé que un libro que celebraba la vida de alguien no era el marco adecuado para un documento de esas características.

Tampoco se me ocurrió hacer cambalache comercial con la fotografía, poniéndome

en contacto con alguna revista. Desde ese año y hasta ahora he guardado mi copia de la fotografía, casi con vergüenza, por la brutalidad que se refleja en la

misma, de los golpes que recibió y para mi es como un tesoro de incalculable valor, como el que tiene algo y calla. En este tiempo descubrí muchos fanáticos

escribiendo libros sobre Marilyn, contando cientos de mentiras,
especialmente en
Europa y Estados Unidos. Así se desfiguraba una imagen que habla por
sí sola y
que yo ahora voy a reproducir. Tal vez hicieron lo mismo que yo, pero
con la
diferencia de que jamás disfrazaré su muerte y descubriré la verdad.
Estas son las fotos impactantes que me envió desde su residencia de
Nueva York
en el año 2006 mi siempre admirado JWH:

Finalmente, gracias a los tiempos que corren, y a casi cincuenta años
de su
muerte, he podido entrar en las memorias de Thomas T. Noguchi,
forense de Los
Ángeles, en un manuscrito titulado CADÁVERES EXQUISITOS, donde
expone su
testimonio definitivo sobre el caso MARILYN. Lo hace ahora, cuando
tiene un
nombre prestigioso y es una eminencia de la medicina de EEUU.... creo
que es el
momento. He pedido permiso al coleccionista del que hablé antes,
quien, además,
ha tenido la gentileza de conseguirme imágenes mucho más nítidas y
de mejor
definición. Ahora se conocerán por todo el mundo, en cierto modo es
como si me
hubiera quitado un peso de encima, pues algunas de ellas danzan
entre las hojas
de las memorias de Noguchi. Quiero aclarar que todo esto lo hago por
JUSTICIA, y
sobre todo por Marilyn.
Solo me dá paz pensar que se acerca el punto y final a la tragedia.

Hace muy poco murió John W. Miner, ex fiscal de distrito del condado
de Los
Angeles que investigó la muerte de Marilyn Monroe en 1962. En los
últimos años
causó sensación en los medios al revelar el contenido de las cintas
privadas que
la actriz grabó para su psiquiatra antes de su muerte. Miner, que por
entonces

tenía 92 años, pretendía que las cintas ayudaran a probar que lo de Marilyn no
fué un suicidio. Murió por causas naturales el 25 de febrero en un hospital de
Los Angeles, así informó Keya Morgan, que le entrevistó para un libro de próxima
aparición y un documental sobre la muerte de Monroe.

"John Miner era un abogado extraordinario, - dijo el Dr. Cyril Wecht, abogado y
patólogo forense, que conoció a Miner en 1963.- Poseía una aguda mente jurídica,
tenía un refinado intelecto y el deseo y la voluntad de aprender todo lo que
podía sobre las varias especialidades científicas forenses para ser aplicadas a
casos individuales. Durante sus años como director de la sección médico-legal de
la fiscalía, Miner estuvo presente en las autopsias de Marilyn, del senador
Robert F. Kennedy y de las víctimas de los asesinatos de Manson, y estuvo
involucrado en los juicios de los casos Kennedy y Manson. También estaba
encargado de cerciorarse de que las muestras corporales y artefactos fueran
conservados adecuadamente para los juicios"

La autopsia conducida por el Dr. Thomas Noguchi, entonces médico forense
adjunto, concluyó como que Marilyn Monroe, de 36 años, había muerto por una
aguda intoxicación con barbitúricos, y su muerte la clasificó como "probable
suicidio". El informe de la autopsia decía que:
"El estómago está casi completamente vacío. No se observa ningún residuo de
píldoras"

"El nivel tóxico era tan alto que debe haber ingerido entre sesenta y setenta
píldoras", -dijo Morgan.-

"Miner dijo que era el caso más extraño en la historia de Estados Unidos, porque

todas las muestras corporales desaparecieron de un día para otro, incluyendo el hígado, el riñón y el estómago y sus contenidos, que podrían haber establecido definitivamente que ella no se suicidó".

Miner creía que le habían suministrado un enema del barbitúrico Nembutal, nunca cambió su opinión de que no se suicidó. Creía firmemente que había sido asesinada.

A esa creencia de que no se había suicidado, contribuyeron las cintas que la actriz había grabado para su psiquiatra, el Dr. Ralph Greenson. Como se informó en un reportaje de primera plana de Times en 2005, Greenson permitió a Miner escuchar las cintas durante su investigación de 1962, a condición de que no revelara nunca el contenido. Miner contó que había tomado extensas notas, casi literalmente de las cintas. Times informó que Miner rompió su promesa muchos años después de la muerte del psiquiatra, sólo porque algunos biógrafos de la actriz sugirieron que Greenson debería ser considerado un sospechoso en la muerte de la actriz. Cuando eso ocurrió, Miner pidió a la viuda de Greenson que lo liberara de su promesa.

Entre las cosas sobre las que la actriz habló en esas cintas, de acuerdo con las notas de Miner, estaba su adoración de Clark Gable, un encuentro sexual con Joan Crawford, el fracaso de sus matrimonios con DiMaggio y Miler y su deseo de ser tomada en serio como actriz. Marilyn también elogió al presidente John F. Kennedy, pero sin indicar que habían tenido una aventura. Hablando sobre Robert F. Kennedy, fiscal general de Estados Unidos, Marilyn dijo algo muy determinante, sobre todo para aquellos escritores, biógrafos y prensa en general, que siempre negaron su romance con los hermanos Kennedy: "Como ves, no hay sitio en mi vida para él. No tengo el coraje de confrontarlo y herirlo. Quiero que alguien le diga que se acabó lo nuestro. Pensé en pedírselo

al presidente, pero es imposible hablar con él".

Según informó al Times, Miner sostuvo que los que leyeran la transcripción llegarían todos a la conclusión de que no era posible que esta mujer se hubiera suicidado. Tenía planes de futuro muy específicos. Pese a los que encontraron creíble a Miner, el periodista del Times, Robert W. Welkos escribió que: aceptar la teoría de Miner es dar un paso de fe: él es el único hombre vivo que todavía reclama haber oído las cintas. Greenson murió en 1979, y Miner creía que había destruido las cintas. y además la revisión del caso Monroe en el año 1982, la fiscalía incomprensiblemente concluyó que no había "EVIDENCIAS CREÍBLES QUE SUSTENTARAN LA TEORÍA DEL ASESINATO".

Miner nació el 20 de diciembre de 1918 en Cleveland Heights, Ohio, le sobreviven una hija y un hermano.

La evidencia del caso de la muerte de Marilyn Monroe es mas que evidente, hoy en pleno siglo XXI, no queda la menor duda de como fueron los hechos, existen documentos y entrevistas desclasificados, donde se puede seguir paso a paso las últimas horas de esta pobre chica. Yo escribí un artículo que está en esta website denominado EL ASESINATO DE MARILYN MONROE, donde, después de mucho trabajo, expuse minuto a minuto su trágico final. Ahora quiero lanzar las palabras y pensamientos de quien fué su forense, la primera persona que estuvo a solas con aquel bello cuerpo inerte y frío, un profesional sin ninguna experiencia y que fué designado a dedo por El juez Theodore Curphey, para hacer mas fácil la confabulación política que llevó a la muerte a un autentico ícono del cine.

Creo que con las siguientes líneas extraídas de una entrevista de Thomas Noguchi, van a aclarar muchas cosas de este tremendo asesinato.

Testimonio Definitivo del Dr. Thomas Noguchi

Aquel día de Agosto del 1962, encontraron a la famosa actriz tendida sin ropa sobre la cama. Es una imagen conmovedora que se transmitió como un rayo por todo el mundo, yacía muerta con un brazo extendido y la mano en el teléfono. El sargento Jack Clemmons, inspector de guardia en la comisaría de Los Angeles Oeste, y su ayudante, recibieron una llamada del doctor Greenson informando sobre la muerte de Monroe a las 4.25 de la mañana del domingo. "¿Marilyn Monroe?", se preguntó el sargento: . Debía de ser una broma. En lugar de dar aviso a una patrulla, como hubiera hecho normalmente, fue en persona acompañado de su ayudante, para comprobar la veracidad de la llamada. Clemmons comenzó a sospechar de inmediato sobre las circunstancias de aquella muerte. Para empezar, había algo que no cuadraba con el tiempo: la señora Murray (la enfermera-asistente que la cuidaba), comentó que habían encontrado el cuerpo poco después de la medianoche y, sin embargo, la policía no fue avisada hasta las 4.25. ¿Qué sucedió mientras tanto? El doctor Greenson declaró que había telefonado a los estudios y a colaboradores de la actriz, pero el sargento nunca se creyó que esas pocas llamadas le hubieran podido ocupar cuatro horas. ¿Alguien se había encargado de destruir las pruebas de un delito?

- "Esa misma mañana fui a la oficina forense para iniciar mi jornada laboral. En mi condición de ayudante me tocaba trabajar todos los domingos y a veces los siete días de la semana, pues andábamos cortos de personal y el trabajo se

acumulaba. Pero esa mañana percibí que algo extraño sucedía. El Juez Curphey había telefonado temprano a la oficina para dejarme un mensaje. La nota que había sobre mi escritorio rezaba: "El Juez Curphey quiere que solo el doctor Noguchi haga la autopsia de Marilyn Monroe". En una situación normal era un trabajo indicado para un médico forense con más experiencia. Y, sin embargo, Curphey se había molestado en llamar un domingo a primera hora para adjudicarme la tarea. ...El cadáver que se hallaba sobre la mesa 1 estaba cubierto por una sábana blanca. Lo destapé lentamente y me detuve. Me costó unos instantes hacerme a la idea de que estaba contemplando el rostro de la verdadera Marilyn Monroe. Sabía que el mundo entero exigiría saber qué había ocurrido con un personaje tan querido. Sintiendo ya esa carga, comencé el examen. No hallé ni una sola marca de aguja, y eso es lo que consigné en el diagrama corporal del informe. Sin embargo, curiosamente, sí encontré señales que podían indicar violencia: también apunté esos hallazgos en el diagrama. En la región lumbar, a la izquierda, Monroe presentaba una ligera equimosis, un hematoma cárdeno resultado de una pequeña hemorragia ocurrida dentro de los tejidos. ¿Pero tenía relación con su muerte o había sido fruto de un percance doméstico como, por ejemplo, el tropiezo con una mesa? En ese momento creí que el traumatismo no tenía conexión alguna con el deceso. Tanto su ubicación, justo por encima de la cadera, como sus reducidas dimensiones me hacían descartar de momento la violencia como causa. Habría resultado más lógico encontrar heridas recientes alrededor del cuello o la cabeza en el caso de que la actriz hubiera sido atacada. No obstante, ese hematoma sigue sin tener hoy una explicación. Y, tratándose de un posible indicio de violencia, no deja de ser curioso que haya pasado desapercibido para la mayoría de los periodistas de investigación que se

han interesado por el tema. En mi informe expuse las conclusiones de la autopsia. Empezaba así: "Examen externo: el cuerpo sin embalsamar pertenece a una mujer caucásica de treinta y seis años y buena constitución, sana, con cincuenta y tres kilos de peso y un metro sesenta y seis de estatura. El cuero cabelludo está cubierto por una melena de color rubio oxigenado. Ojos azules....

Se advierte una leve equimosis entre la cadera izquierda y el lado izquierdo de la región lumbar. A continuación, el informe pasaba a detallar el examen interno de los sistemas cardiovascular, respiratorio, hepático y biliar, sanguíneo y linfático, endocrino, urinario, reproductor y digestivo. Fue la sección que analizaba el sistema digestivo la que más tarde creó la controversia y llevó a decir a los partidarios de la conspiración que probaba el asesinato de Marilyn, Monroe, puesto que yo no había detectado ningún rastro del paso de píldoras por el estómago o el intestino delgado. Ningún resto. Ningún cristal refractario, aunque los frascos de píldoras recogidos mostraban que ella había ingerido entre cuarenta y cincuenta nembutales y abundantes cápsulas de cloral. Por todo ello, los defensores de la teoría del asesinato aducen siempre que alguien le habría inyectado las drogas que la mataron. El informe del laboratorio toxicológico aún añadiría más leña al fuego. Llegó a mis manos varias horas después de que finalizara la autopsia y, nada más comenzar a leerlo, disparó mis alarmas. Yo había enviado, junto con el hígado, muestras de sangre para realizar las pruebas de alcohol y barbitúricos. Además, había remitido otros órganos para "un posterior análisis toxicológico", entre ellos el estómago con su contenido y el intestino. De inmediato me percaté de que los técnicos del laboratorio no habían examinado esos órganos: se habían limitado a analizar la sangre y el hígado. ¿A qué se debía esa omisión en lo que hoy constituye un proceder rutinario del departamento? Los datos arrojados por los

análisis de la sangre y el hígado, unidos al frasco vacío de Nembutal y al parcialmente vacío, pues faltaban 40 cápsulas sobre un total de 50 de hidrato de cloral, apuntaban de forma tan contundente hacia el suicidio que el toxicólogo jefe, Raymond J. Abernathy, no había considerado necesario proseguir con el resto de las pruebas. En concreto, el análisis de sangre mostraba 8,0 mg% de hidrato de cloral, y el hígado, 13,0 mg% de pentobarbital (Nembutal), en ambos casos dosis ciertamente mortales. Aun así, debí haber insistido en que se analizaran todos los órganos, especialmente el contenido del estómago y algunos segmentos del intestino. Pero no pude actuar con diligencia, me veía presionado y siendo un subalterno, consideré inútil cuestionar las decisiones de los jefes en un asunto de procedimiento. Además, las pruebas me habían persuadido, al igual que a los toxicólogos, de que Marilyn Monroe había ingerido una cantidad de fármacos suficiente para provocarse la muerte. Cuando al cabo de unos días se hicieron públicas las conclusiones del médico forense, los medios saltaron raudos sobre esa omisión. Yo quería rectificar el error, pero ya era demasiado tarde. Unas semanas después le pregunté a Abernathy si había conservado los órganos de Monroe que le había remitido. En caso afirmativo, aún teníamos una oportunidad de analizarlos. Me contrarió escucharle decir: “Lo siento, pero nos deshicimos de todo tras cerrarse el caso”. Sabía que los medios denunciarían un encubrimiento. Acerté. Las más variadas teorías acerca de un hipotético asesinato brotaron de inmediato y han persistido hasta muchos años después, llegando hasta hoy. Los partidarios de la teoría del crimen, trabajando con la hipótesis de que tanto la fallecida como el “diario” en su poder representaban una amenaza para Robert Kennedy, destacaban el hecho de que Kennedy había volado a San Francisco el 3 de agosto de 1962, víspera de la muerte de Marilyn Monroe....

Lo que algunos defendían era que Kennedy había volado a Los Ángeles para supervisar el asesinato de Marilyn Monroe. Según se dijo, Robert Slatzer (amigo y confidente de Marilyn) habló con una mujer que vivía en la misma manzana que Monroe y esta declaró que había visto a Kennedy, acompañado por un hombre que llevaba un maletín de médico, entrando en la casa la tarde del sábado. De acuerdo con el guión de Slatzer, el hombre del maletín le había inyectado las drogas que acabaron con su vida. La "prueba" de una participación directa de Kennedy en el asesinato era tan estrambótica que incluso otros adalides de la idea conspirativa la rechazaron de pleno silenciándola. Muchos esgrimían una segunda teoría. Creían que el crimen fue perpetrado por agentes corruptos de la CIA o la Mafia, inquietos ante la posibilidad de que Monroe guardara en su diario informaciones suministradas por Kennedy. Algunos datos parecían corroborar la existencia de tal diario"-

En 1962, Lionel Grandison era ayudante del forense con funciones administrativas; él fue quien firmó el certificado de defunción de Marilyn Monroe y, según declaró más tarde, llegó a ver el diario en la oficina forense, aunque al día siguiente había desaparecido. El conocido especialista en pinchazos telefónicos Bemie Spindel aportó otra presunta "prueba" sobre la participación de Kennedy en la muerte. La casa de Spindel, que estaba reuniendo datos contra Kennedy por cuenta del líder del sindicato de camioneros Jimmy Hoffa, había sido registrada por la fiscalía de Nueva York. Los partidarios de la teoría del crimen resaltaban que Kennedy era en aquel momento senador por Nueva York y amigo de Frank Hogan, fiscal del distrito. En su opinión, Kennedy estaba detrás de la operación. Las cintas de Spindel, confiscadas durante el registro, nunca fueron devueltas, ni jamás se han encontrado y se querelló por recuperar cintas y otras pruebas relacionadas que refutan con rotundidad la

versión oficial sobre las circunstancias de esa muerte. pero todo fué inútil.

Otro dato mas que podría aportar claridad y que se hundía como muchos otros, en la oscuridad del silencio mas absoluto.

- El 4 de noviembre de 1984, 22 años después de su muerte, -sigue Thomas

Noguchi- tuve ocasión de responder pormenorizadamente a las preguntas que me hicieron los dos ayudantes del fiscal responsables de la investigación oficial

sobre la muerte de Marilyn Monroe. Los inspectores estaban interesados en hallar respuestas a unas cuestiones derivadas de mi informe, y eran estas:

1. La autopsia señalaba que el estómago se hallaba totalmente vacío.
¿Cómo podía ocurrir tal cosa cuando Marilyn acababa de ingerir una cantidad masiva de píldoras?

2. ¿Por qué no se hallaron comprimidos a medio digerir, polvos o alguna irritación rojiza en las paredes estomacales?

3. Marilyn había ingerido una gran cantidad de nembutales amarillos, así que debían aparecer restos de tinte amarillo en las paredes de la garganta, el esófago y el estómago. ¿Por qué no se detectó ninguna coloración amarilla?

La cuarta pregunta se refería al examen externo del cuerpo. Se sabía que el doctor Greenson le había puesto su inyección habitual la víspera de su muerte, pero en su cuerpo no se había apreciado ninguna marca. ¿Por qué?

- Para contestar a la primera pregunta, la concerniente al estómago vacío, inicié mi explicación recurriendo a un hecho cotidiano. Cuando pruebas comida

exótica que no "se aviene" contigo, en ocasiones sufres una indigestión, lo cual significa que el estómago rechaza la comida y no permite que pase fácilmente a los intestinos. Sin embargo, cuando ingieres una comida que estás habituado a

comer, no se produce tal indigestión y la comida pasa fluidamente hasta los intestinos. Lo mismo sucede con las pastillas cuando las toman habituales de drogas. Marilyn Monroe había abusado de los somníferos y el hidrato de cloral durante años. Su estómago se había acostumbrado a las píldoras, así que las digería y las "volcaba" en el tracto intestinal."

"Para responder a la segunda pregunta, sobre la previsible presencia de pastillas a medio digerir, polvos o irritaciones en las paredes estomacales, me remití a mi informe, donde decía que "la mucosa presenta ..una difusa hemorragia local". En otras palabras, tras las paredes estomacales, (la mucosa) había una mínima aunque extendida hemorragia, la irritación rojiza de la que hablaba el doctor Weinberg."

"Les comenté a los inspectores que la tercera cuestión, que el tinte amarillo del Nembutal tenía que haber manchado las paredes internas de la garganta y el estómago, solo podía haber sido planteada por un lego en la materia. En mi carrera me he topado en numerosas ocasiones con el Nembutal. Parece tratarse de una de las drogas favoritas de quienes planean suicidarse. Expliqué a los ayudantes del fiscal que si uno coge una pastilla amarilla de Nembutal, se la pasa por los labios para humedecerla y, por último, se frota el dedo en ella, no se mancha con ningún tinte amarillo. El Nembutal viene en una cápsula especial que no destiñe al ser ingerida."

"Respecto a la pregunta de por qué no se habían hallado marcas de pinchazos cuando se tenía constancia de que el doctor Greenson sí había inyectado a Monroe, contesté que las señales dejadas por agujas quirúrgicas muy finas como la usada por el doctor Greenson se cerraban al cabo de pocas horas, borrándose así todo vestigio de ellas. Solo pueden detectarse los pinchazos muy recientes.

El doctor Greenson había puesto esa última inyección cuarenta y ocho horas antes de la autopsia. Por tanto, era lógico que yo no hallara ninguna marca reciente.

Pero hay algo que si me ha preocupado durante estos años, he llamado, porque en el fondo presentía que vería un halo de luz en todo ello, pero ahora me sigue

intrigando y creo que será uno de los misterios sin resolver de los muchos que existen entre las personas asesinadas, desaparecidas o simplemente maltratadas.

Ello ha sido los enormes moratones que la actriz presentada por casi todo su

cuerpo, y en parte de la cara, estaba claro que había recibido una enorme

paliza, ¿pero, quien se la dió?, ¿Se cayó ella misma?, ¿Se la dieron los guardaespaldas del Fiscal del Estado, o fué posterior a su visita y venía directamente de los matones de San Giancana ?. No esta claro, pero yo como

forense pude anotar en mi informe los referidos moratones, nada se me dijo al

respecto, como tampoco recibí los análisis de los elementos que envié para su

examen, allí todo desaparecía con mucha ligereza. Recuerdo la presión que

recibía de altos organismos, los cambios que se efectuaban constantemente. No

creo haber tenido un caso como este en toda mi carrera y he tenido exámenes muy

complicados como fué en el Sharon Tate. Pero algo había en la muerte de Marilyn

Monroe que hacía que muchos vivieran aterrorizados si se supiera la verdad. Yo,

lo único que me queda como medico es haber hecho mi labor de la mejor manera que

supe y siempre con la presencia constante del Fiscal John Miner a mi lado. Sé

que era muy joven e inexperto, pero hice una labor concienzuda estricta y real.

Yo no creo para nada que aquella bella mujer se suicidará, y así lo puse en mi

informe: "probable suicidio"

Existen mas testimonios relacionados con el caso, dicho y escrito en estos

últimos años por el Dr. Thomas Noguchi, no por ello son iguales o exactos a los

mencionados antes, son variaciones de un tema que a millones de personas en todo el mundo les entristece y claman justicia. Por ellos y porque me siento obligado a insertar lo que me ha enviado mi amigo de Nueva York J.W.H., ex-policía de Los Angeles... y pueda beneficiar a que el caso se abra. Espero que toda la información que sostiene este link sea de ayuda y de mas luz, sobre una de las muertes mas indeseables de la Historia del Cine y del mismo EEUU.

El cuerpo de Marilyn Monroe es liberado por el Juez de Instrucción después de concluir la autopsia, que Noguchi realizó como funcionario médico menor. Cuando habla Thomas Noguchi, es difícil no mirar hacia sus manos. Él tiene dedos largos y delicados, y cuando cierra los ojos, parece como si estuviera en la oración. Y lo que es extraño y a menudo terribles, es la historia de estas manos tienen que contar. Tal vez no tan extraño que lo ocurrido en la mañana del Domingo, 4 de agosto 1962, cuando Noguchi, a continuación, un médico forense sin ninguna experiencia, es nombrado oficialmente y se presentó a trabajar en la Oficina del Condado de Los Angeles. Tan pronto como llegó, le dijeron que el médico forense titular, quería llevar a cabo una autopsia de una mujer joven. Ella había sido encontrada ocho horas antes en una pequeña casa en Brentwood - víctima, al parecer, de una sobredosis de drogas. A Thomas Noguchi le advirtieron que existía mucho interés de la prensa en el caso y sobre todo por altos cargos del Estado. Noguchi dice verse acosado y sorprendido por la petición. En casos destacados, el médico forense, el Dr. Theodore Curphey, invariablemente, llevaba a cabo las autopsias, pero por razones incomprensibles, esto no iba a suceder. Noguchi miró el informe de la policía, vio que la mujer muerta era 5 pies 4

pulgadas de alta y pesaba poco más de 10 piedras. Varios frascos de pastillas, incluyendo una botella vacía de la pastilla para dormir Nembutal, había sido encontrado cerca de su cuerpo. Su nombre no significaba nada: Norma Jean Mortenson, fue sólo después de haber leído el informe, cuando alguien le dijo que ese cuerpo perteneció a Marilyn Monroe.---

"Aún así", dice Noguchi, "No pensé por un momento que se refería a la estrella de cine. Yo supuse que era alguien que tenía el mismo nombre."

Pero cuando entró en la sala de autopsias y levantó la sábana que se había colocado sobre el cuerpo desnudo, sus dudas se esfumaron. Cuando se le preguntó cómo veía a Marilyn Monroe en la muerte, Noguchi, que tiene una afición tremenda por la poesía, dicen que citó al poeta latino, Petrarca:

"Es una locura para reducir el miedo, si este se está muriendo. Porque la muerte estaba preciosa en aquel rostro. Por supuesto, sentía presión a mi alrededor, pero recuerdo que me dije interiormente, que no debía distraerme lo mas mínimo fuera quien fuera."

En primer lugar, Noguchi hizo lo de siempre. Sacó la lupa y examinó cada pulgada del cuerpo:

"Cuando se es médico forense, se parte de la premisa de que cada cuerpo a examinar podría ser una víctima de asesinato. Yo buscaba principalmente, las marcas de agujas en caso de que le hubieran inyectado las drogas. También, por supuesto, las muchas las marcas que veía y que me indican una violencia física. No encontré marcas de aguja, pero justo por encima de la cadera izquierda de Monroe, ví, como un color rojizo oscuro, sobre moratones azulados. A juzgar por su color, el hematoma estaba fresco...."

En la sección el examen externo de su informe de la autopsia, Noguchi añadió:

"El cuerpo embalsamado es la de una mujer de 36 años de edad, bien desarrollado, bien nutrido, mujer caucásica ... el cuero cabelludo está cubierto de blanquear

el pelo rubio ... una zona de equimosis leve. Se observa en la cadera izquierda y el lado izquierdo y en la espalda mas moratones "

A continuación comenzó el examen interno. Fue esto lo que ha dado a las futuras generaciones de teóricos de la conspiración suficiente espacio para ejercer miles de preguntas: En el estómago de Marilyn, Noguchi no encontró ninguna evidencia visual de pastillas. Tampoco había ninguna señal de que el colorante amarillo con el que se recubrieron las cápsulas de Nembutal - y que podría haberse esperado que la mancha de su revestimiento del estómago. Lo único que encontró fue lo que él describe como "una sustancia lechosa - no hay partículas de comida o algo así. Junto con las muestras de sangre, los órganos internos fueron enviados para ser analizados en toxicología. Varias horas después de haber completado la autopsia, Noguchi recibió el informe de toxicología. Los exámenes de sangre mostraron 8,0 mg por ciento del hidrato de cloral, mientras que las pruebas de función hepática reveló 13,0 mg por ciento de pentobarbital...Muy superiores a una dosis mortal. Sin embargo, Noguchi admite que cometió un error en este punto. Las pruebas de toxicología sólo se había realizado en la sangre y el hígado - no en los otros órganos internos. Él debería haber insistido en que se examinaron todos los órganos: "Estoy seguro de que esto podría haber aclarado muchas de las controversias posteriores, pero no seguí adelante como debería haberlo hecho. Era un miembro joven e inocente del personal. No quise arriesgarse a disgustar a nadie."

En una conferencia de prensa más tarde ese día, su jefe, el Dr. Curphey, anunció que Marilyn Monroe se había suicidado. Noguchi no estaba de acuerdo con su conclusión. Sin embargo, estaba lo suficientemente preocupado por la supervisión de volver al laboratorio de toxicología más tarde y preguntar si podría poner a prueba los demás órganos que se habían enviado otra vez. Pero cuando lo hizo, se

le dijo que los órganos habían sido eliminados, y el caso había sido
marcado
como cerrado.

"Creo que fue todo surrealista, una vergüenza, y sospechoso. Estoy
diciendo y lo
repetiré siempre que el procedimiento fué anomal...una vergüenza se
mire por
donde se mire."

La autopsia de Noguchi fue ridiculizada cuando se publicó. El periodista
Anthony
Scaduto llamó: "uno de los más extraños informes de autopsia, que he
visto".

Mientras Norman Mailer en su libro, publicado en 1973, MARILYN: A
BIOGRAPHY,
cuestionó abiertamente los motivos de Noguchi, diciendo:
"El error salió de mantener el suicidio, cuando estaba claro las muchas
irregularidades... Si el juez de instrucción lo dictaminó como oficial,
encontrándose pruebas de suicidio, no quisiera estar al lado del
asesino o
asesinos."

Casi 60 años después, Noguchi, de 82, se sienta en su casa de salmón
rosado
estilo tudor en Los Angeles y toda esta charla de haber estado bajo
presión le
hace mover las manos con desdén. Él cree que la muerte de la actriz
fue un cruel
asesinato. En cuanto a los aspectos supuestamente sospechosos de su
muerte, los
escoge cuidadosamente uno por uno:
Hubo algo extraño en el hecho de que no se encontraron pastillas en el
estómago
de Marilyn. Un usuario habitual de la píldora como era ella, no habría
tenido
ningún problema para digerir tanto la Nembutal y el hidrato de cloral.
Como
resultado, no habría esperado que los han encontrado en el estómago,
que habría
sido bombeado directamente a través en el intestino. Es más, cualquier
persona
familiarizada con Nembutal sabría que el tinte amarillo en las píldoras
no se
ejecuta cuando se ingiere. En cuanto a la contusión en la cadera, la
causa sigue
siendo un misterio, aunque bien puede haber una explicación
perfectamente claro:
la pegaron fuertemente...¿Por qué tanta insistencia por parte de
Curphey para

que Noguchi realizara la autopsia?...

"Eso es algo que todavía no lo entiendo", admite. He pensado en ello durante muchos años. Tal vez sólo pensé que iba a hacer bien mi trabajo... Pero lo que tengo claro es que la actriz falleció a causa de más de un enema que le aplicaron por vía rectal, forzándola y golpeándola brutalmente" Pero para todo eso, es evidente que Noguchi tiene una actitud extrañamente ambivalente hacia la muerte de la actriz. En dos ocasiones, ha pedido la reapertura del caso, nada extraño para alguien que insiste en que hay circunstancias sospechosas que lo rodean. Quizás sólo echa de menos la atención que el caso, junto con otros parecidos de alto perfil, había traído a lo largo de muchos años. Después de la muerte de Marilyn, Noguchi pasó a convertirse en el médico forense de Los Angeles, cargo que ocupó desde 1967 hasta 1982. También fue la inspiración para la exitosa serie de televisión Quincy, como el médico forense. Noguchi iba a resultar una figura polémica, con frecuencia acusado de ser muy agudo. HOUND PUBLICIDAD, en 1983 publicó su biografía: "Juez de instrucción a las Estrellas". Pero lo que nadie, ni siquiera sus muchos detractores pueden negar que durante su tiempo y en la parte más superior, Noguchi, presidió una especie de Dark Age of homicidios de Hollywood.

Seis años después de la muerte de Monroe se produjo el asesinato de su amante, Robert F. Kennedy. Pero esta vez era más experimentado, más decidido a no obtener nada que no fuese claro. "Yo sabía que cualquiera que cometieron errores con la autopsia de Robert F. Kennedy, sería fulminado" y quiso asegurarse. A las 8.30pm el 5 de junio de 1968, 22 horas después de que Kennedy había sido baleado, sonó el teléfono en su oficina. Cuando Noguchi lo recogió, se le dijo, "las ondas cerebrales del Senador Kennedy han volado", La primera pregunta de Noguchi cuando le mostraron el cuerpo fue: ¿Dónde están las virutas de pelo? Los cirujanos que habían operado en Kennedy parcialmente afeitaron la cabeza y

Noguchi sabía, o sospecha, que estas virutas de cabello podría
contener
evidencias críticas. Cuando llegó a iniciar la autopsia, hizo algo que
nunca
había hecho antes: pidió que el rostro de Kennedy fuera cubierta con
una toalla:

"Tenía tanta admiración por él, y la esperanza de que se convertiría en
Presidente, que no quería ser influenciado por mis sentimientos."

Noguchi descubrió que una bala había atravesado la axila derecha de
Kennedy, y
la otra se había alojado en su columna vertebral, mientras que un
tercera, había
penetrado en el cráneo a la izquierda de la oreja derecha y,
posteriormente,
destrozándolo. Un día después de que había hecho la autopsia,
Noguchi fue
llamado por un criminalista de la policía de Los Ángeles quien dijo que
el

hollín se había encontrado en las virutas de pelo:
"Realmente me senté en mi silla cuando me enteré. Este fue un
descubrimiento muy
importante porque todos los testigos han informado de que el pistolero
Sirhan
Sirhan, había estado por lo menos a un metro de Kennedy cuando le
disparó. Sin
embargo, el hollín significa que era un arma de alta gama.. "

Para sorpresa de sus colegas, Noguchi le preguntó si podía contar con
los oídos
de siete cerdos. Una vez que estos se los trajo un camicero local, que
llevó a
la Academia de Policía para las pruebas de balística. Los patrones de
hollín en
los oídos de los cerdos sugiere que el disparo que mató a Kennedy,
había sido
despedido a sólo tres pulgadas de distancia. Todos los testigos se había
equivocado, o bien y esto era inadmisibles, había sido solo un hombre
armado.

Incluso ahora, Noguchi no está seguro de lo que realmente sucedió:
Mi instinto profesional, me dice que Sirhan Sirhan llevó a cabo el
asesinato por
su cuenta con base a la información disponible, estoy seguro de que
sólo había
un hombre armado, pero también soy consciente de que, como las
teorías del
universo, las cosas cambian...

La experiencia de Thomas Noguchi están fuera de toda duda, se le ha considerado un comprado, un arrivista, se le ha dicho de todo, pero lo que si es cierto, es de que era un forense con mucha profesionalidad, fama, extraordinario, minucioso, preciso y sobre todo discreto. La muestra la tenemos en los casos que pasaron por sus manos:

Menos de un año después, el 9 de agosto de 1969, Noguchi fue llamado a 10050 de Cielo Drive, una casa aislada en Bel Air, en la que tres cadáveres habían sido encontrados. Entre ellos estaba el de la actriz Sharon Tate. Noguchi se encargó de los cuerpos.

Un hombre muy influyente: Voyteck Frykowski, había sido apuñalado 51 veces, golpeado con un objeto contundente 13 veces y se le disparó dos veces.

Salvajismo como nunca se había aplicado a una persona. En la parte inferior de la puerta principal, garabateado en la sangre, Noguchi leyó una sola palabra, 'Pig'. La policía de Los Angeles estaban convencidos de que se trataba de un asesinato relacionado con drogas y ejecutado por la mafia. Noguchi, sin embargo, no estaba tan seguro, los estragos de la mafia se hacían muy rápidamente. Pero en el caso de Voyteck Frykowski, deben haber estado en la casa durante aproximadamente dos horas. Además, el apuñalamiento repetido a los órganos, incluso después de la muerte, sugirió que los asesinos eran discípulos mafiosos muy bien entrenados, algo parecido a lo sucedido con el caso de Marilyn Monroe.

Se le preguntó si algunos pseudo-grupo religioso podían ser los responsables.

Thomas Noguchi dijo muy serio que fué obra de la Mafia. También se encargó de la autopsia en la extraña muerte que sufrió la inolvidable Natalie Wood.

La Autopsia realizada al actor William Holden fué mucho mas complicada, pero lo resolvió con profesionalidad.

Una pareja casada, Leno y Rosemary La Bianca, fueron encontrados muertos en el barrio de Los Feliz de Los Angeles. Ellos también había sido apuñalado varias veces. Escrito en sangre en la puerta del frigorífico fueron las palabras, 'Helter Skelter'. A pesar de las similitudes con el caso Mason, la policía de Los Angeles se negó a creer que estaban relacionados. Junto con un psiquiatra, el Dr. Frederick Hacker, Noguchi estaba convencido de que si lo estaban. El 16 de agosto Charles Manson fue arrestado como parte de una investigación sobre un anillo de coches robados. Posteriormente puesto en libertad, fue entonces detenido de nuevo a mediados de octubre tras el descubrimiento de pruebas que vinculan a él ya su "familia" de la droga de juergas y acólitos a ambos conjuntos de asesinatos.

En años próximos, Noguchi realizó la autopsia a Janis Joplin. Hoy en día, Noguchi es un hombre de anteojos pequeños ojos grises y pantalones enganchados en lo alto de la cintura. Alrededor de las paredes se enmarcan certificados que lo acreditan como una eminencia como médico forense. Pero después de haber pasado tanto tiempo en la presencia de la muerte, no tiene intención de presentarse a ella hasta el último momento posible: "Tengo la intención de vivir mas de 100 años. En cuanto a lo que si algo existe después, mantengo las opciones abiertas. Para alguien que viene originalmente de Japón, es difícil creer en una persona que vino de otro país, sobre en EEUU. Es un pensamiento reconfortante de todos modos, es un consuelo que realmente me crean a nó, simplemente hay que esperar."

Quiero concluir mi artículo con otra interesante teoría, escrita por el profesor Germán Antía, decano de la Facultad de Ciencias Forenses del Tecnológico de

Antioquia, sobre el caso número 81128 llegado a la morgue del servicio forense del Condado de Los Angeles, Estados Unidos, el domingo 5 e agosto de 1962.

La noche del sábado

El cuatro de agosto los vecinos escucharon el ruido de vidrios rotos y gritos en la habitación de huéspedes de la mansión de Marilyn. La Policía recibió una llamada, anunciando su muerte al amanecer del domingo.

Thomas Noguchi

Nombrado como examinador médico; practicó la necropsia por encargo telefónico que le hizo El juez de primera instancia Theodore Curphey. Normalmente, los examinadores médicos más experimentados eran asignados a casos más importantes.

La enfermera siquiátrica encubierta

Eunice Murray de 59 años, fue contratada como aseo y dama de compañía para llevar a Marilyn a las citas medicas. Sin embargo, tras la muerte de la rubia se conoció que era enfermera enviada por el Doctor Ralph Greenson, psiquiatra de la actriz..

Como doméstica escuchaba atentamente todo encasa y luego lo susurraba al oído de Greenson.

Días después del fallecimiento, Eunice rellenó un cheque que la víctima dejó firmado en blanco. Pero, para su mala fortuna, el banco negó el cambio por hallarlo fraudulento.

La escena del crimen

El Sargento Jack Clemmons, comandante de turno esa noche, atendió la llamada que

informaba la muerte de Marilyn. Clemmons observó con detalle la escena y la posición del cadáver. No vio vasos ni frascos de medicamentos. Como dato curioso encontró la ventana rota de adentro para afuera. En la habitación no descubrió manchas de vómito ni otros fluidos corporales. Además, no había apuntes personales de la occisa. En fotos tomadas por el oficial que relevó al sargento Clemmons, se observan vasos y ocho frascos de píldoras en el piso de la habitación. Con lo cual se deduce que la escena del crimen fue alterada. Días después, el tapete de la habitación fue cambiado. Y para acabar de completar "las misteriosas transformaciones" en el cuarto de Marilyn, la noche de los hechos el ama de llaves llamó afanosamente a los obreros para reparar la vidriera rota.

El rigor mortis

A las 5:45 de la mañana del domingo los funerarios retiraron el cuerpo del 12305 de Fith Helena drive, dirección de Marilyn. Para ello, se rompió la rigidez cadavérica para introducirla en la camilla.

El livor mortis

La lividez es causada cuando la sangre se reúne en el nivel inferior del cuerpo en las horas posteriores a la muerte produciendo manchas rojo vinosas. Cuando un cadáver es movido durante las primeras horas, las livideces se mueven del lugar donde estaban para situarse en un nuevo sitio. Continúan con este patrón mientras el cuerpo no esté inmóvil, se llama lividez móvil. El forense reseñó en su informe livideces fijas en cara, cuello, brazo, pecho y abdomen y otra que desaparece con la presión, en la espalda y lado posterior de brazos y piernas. Por ejemplo, cuando un cuerpo al morir permanece boca abajo por más de ocho

horas y luego es volteado al pasarlo a una camilla las livideces que tenía desaparecen y cerca de una hora después tendrá livideces móviles nuevas en la región posterior. Todo indica que Marilyn fue movida en varias ocasiones antes de colocarla en posición boca abajo como la encontró la policía.

Manipulación de las pruebas

El cadáver fue llevado primero a la funeraria y no a la morgue del departamento forense del condado de Los Angeles como lo establecen las leyes para casos de muertes accidentales, asesinatos y suicidios. No se conocieron los estudios de riñón, orina, estomago, ni del frotis vaginal. La inconsistencia en el procedimiento forense agrega un velo de duda a la veracidad del mismo.

Comentarios a la necropsia

El médico estadounidense Hyman Engelberg, quien certificó la muerte de Marilyn Monroe en 1962,

De acuerdo con la información de los fenómenos cadavéricos se concluye: livideces fijas en rostro, cuello, tórax, porciones superiores de los brazos y el lado derecho del abdomen y lividez pálida que desaparece con la presión en el dorso y en la cara posterior de los brazos y las piernas se puede inferir que llevaba más de 12 horas de muerta y que la primera parte del tiempo después de muerta la pasó boca arriba y un poco hacía el lado derecho. La víctima fue inyectada tres días antes por el Dr. Hyman Engelberg, para tratarle una diarrea. Pero, en la autopsia no se documenta la cicatriz de la punción; lo que pone en duda el informe. Los hematomas en los muslos, comunes en víctimas de abuso sexual, que algunos testigos observaron en el cadáver de Marilyn, no fueron

explicados. Es posible que presuntas manchas de semen de quienes la cuidaban estaban en las sábanas que la señora Murray lavaba apurada aquella madrugada. Otras evidencias que pudieran ser fluidos masculinos sobre el cuerpo de la diva se borraron antes que la policía llegara. También el tapete de la habitación de Marilyn posiblemente tenía manchas en forma de mapa y por eso fue retirado y cambiado por otro. Del análisis de la escena, se concluye que la actriz fue accedida carnalmente la tarde del sábado... Después, en la noche le inyectaron una disparatada dosis por vía rectal..

El cadáver

El cuerpo permaneció en la brillante mesa de acero de la morgue. Todos sus prominentes atributos femeninos resaltaban en la fría sala, algunos de quienes la observaron creían que en cualquier momento podría levantarse de la mesa. El sensual cuerpo presentaba moretones en los muslos y las huellas que un agresivo bisturí dejó en la piel debajo del reborde costal derecho y en su zona púbica. Y, finalmente, un cuchillo penetró sus cames para exhibir las vísceras al forense. El cadáver de Marilyn yacía sobre la mesa funeraria como escultura que prodiga al artista exquisitas líneas anatómicas. Una incisión rasgó sus carnes, suaves hilos de sangre emanaron por su cuerpo. El embalsamador Snyder lavó el cuerpo, limpió cuidadosamente sus uñas y con la ayuda de una máquina inició la inyección de líquidos embalsamadores. Gracias a la inyección, el cuerpo tomó del pálido al color rosado. Poco a poco la apariencia de las carnes se volvió macizas. El embalsamador masajéó el cuerpo e intentó borrar los aspectos cadavéricos. Con la habilidad de un cirujano y la precisión de un arquitecto

cerró finamente los cortes hechos por el Doctor Noguchi. Se cercioró,
además,
que las heridas quedaran secas aplicando un polvillo que no dejó salir
líquidos
del escultural cuerpo. Desconectó la máquina y retiró las agujas del
cuerpo,
continuó masajeando el cuerpo para ayudar a distribuir los líquidos.
Secó y
peinó el rubio cabello. El cadáver así sobre la mesa de acero tenía,
ahora, la
apariencia de un icono. Tomó un frasco de perfume y esparció el
contenido oleoso
y oloroso por el cuerpo, ninguna curvatura de Marilyn quedó sin
impregnarse de
la exquisita fragancia. El embalsamador recorrió la fina silueta de su
cara, el
perfil de la nariz y la exquisita anatomía de sus labios. Se acercó un
poco más
y detalló el rostro, traumatizado por la sierra del anfiteatro; empezó a
darle
una apariencia lo más parecida posible al rostro rutilante de una actriz.
Tras
ello, tomó de una mesa lateral el vestido de seda verde. Ajustó toda la
voluptuosidad de los pechos al escote del traje y encubrió las huellas
de la
necropsia y de una vieja cicatriz que le dejó en el abdomen una cirugía
de
vesícula. Ahora su abdomen lucía entallado. Buscó en sus botiquines
las paletas
de maquillajes, una a una las bajó de los compartimientos. Como un
artista
frente a su lienzo comparó los colores con el rostro de Marilyn. Revisó
con
detalle toda la gama de colores de los lápices labiales y los finos polvos
dorados para contorno de ojos. Levantó la cabeza y en un asistente le
colocó una
peluca de cabellos rubios, la misma que Marilyn utilizó en la película
The
Misfits. Masajeó de nuevo el rostro para relajar los músculos de la cara
y
distribuir los líquidos que inyectó. Poco a poco logró borrar la funesta
mueca
de la muerte que lucía Marilyn desde aquel sábado en la noche cuando
la vida le
fue arrebatada. Preparó los lápices y pinceles, aplicó el rojo pasión a los
labios sensuales y carnosos, el rubor a las mejillas, sombras nacaradas
con
brillos dorados en los párpados, delineó las cejas, colocó largas y
negras

pestañas postizas. Remató su trabajo resaltando el sensual lunar de la mejilla.

Concluida su obra Snyder y su asistente pasaron el cadáver al ataúd.
La
colocaron entre frondosas sedas y en sus manos pusieron un bouquet
de rosas
rojas.

Una de las mas grandes estrellas del cine de todos los tiempos dejó de brillar
en Hollywood, pero automáticamente nació el mito, los comentarios,
las dudas,
las biografías, las especulaciones.... Todos los estudiosos e
investigadores
daban rienda suelta y en casi cincuenta años, se ha dicho de todo,
absolutamente
de todo. No sé si algún día sabremos oficialmente la verdad, pero lo
que si está
claro es que fueron muchos los cuervos que volaron alrededor de
Marilyn en sus
últimas horas de vida, pero ni todo ese surrealismo espectáculo
conseguirá
disipar la visión que todos tenemos de la verdad...

Una de las mas grandes del cine dejó de brillar y para gloria de los que
nunca
la olvidaremos, nació el mito subido en la sangrienta y perfectamente
esculpida
estatua de la injusticia de un país que irónicamente hace llamarse: el
mas
liberal del mundo..

TEORIA DE COMO FUÉ LA CONSPIRACION PARA ASESINAR A MARILYN MONROE